

ALELUYA (Bolivien)	4
VICENTILLO (Puerto Rico)	7
CANCION DE CUNA (Venezuela).....	10
YO QUISIERA SER UN ANGEL (Mexiko)	13
DUERME MI NIÑO (Mexiko)	17
EN EL PORTAL DE BELEN (Chile).....	21
AL HUACHITORTO (Argentinien)	23
YA VIENE EL NIÑITO (Ecuador)	26
POBRECITA VIRGEN (Spanien)	30
NARANJAS Y LIMAS (Mexiko)	35
COPLAS A JESUS (Argentinien).....	37
YO LE CANTO AL NIÑO DIOS (Kolumbien)	39
SOY CARPINTERO (El Salvador)	43
AL NIÑO LE GUSTA EL BAILE (Karibik).....	46
NIÑO DE LECHE Y DE LUNA (Chile).....	49
AY SI, AY NO (Chile)	52
SAN JOSE AL NIÑO JESUS (Mexiko)	55
¿DONDE SERA PASTORES? (Kolumbien)	57
VAMOS PASTORES VAMOS (Spanien)	61
SARAPE NAVIDEÑO (Mexiko)	64



Copyright • Erste Auflage 2011
 EDICION INDOAMERICA GmbH
 Eiderstedter Straße 5, 25889 Witzwort
 Tel.: 04864 / 10 09 95, Fax: 04864 / 10 09 97
 olivia.molina@t-online.de, www.oliviamolina.de
 Druck: Husum Druck- und Verlagsgesellschaft
 All rights reserved.

YO QUISIERA SER UN ANGEL

Mexiko

Text & Musik
OLIVIA MOLINA

Piano Bearb.
LOREDANA TODOR-SAPCU

♩ = 65

1.

2.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic and bass lines. Chords C, G, and C are indicated below the bass line.

§

The first vocal system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Yo qui - sie - ra ser un an - gel y po - der - te a - do - ser un pas - tor - - ci - llo pa - raa - si po - der - ju -

The second vocal system continues the vocal line with lyrics: rar, con Jo - sé y - con Ma - rí - a no - che fes - te - gar con el Ni - ño que ha na - ci - do en - ta San - ta Na - vi -

The third vocal system concludes the vocal line with lyrics: jar, Yo qui - sie - ra ser la lu - na y po - der - te a - lum - dad. Quie - ro ser un ar - co - i - ris, quie - roa to - dos in - vi -

DUERME MI NIÑO

Mexiko

Text & Musik
OLIVIA MOLINA

Piano Bearb.
LOREDANA TODOR-SAPCU

♩ = 90

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords such as A, E7, D, F#m7, and E7. The vocal line includes the following lyrics:

ve- Ma-ri a -
a- En el por-tal- de Be-lén ha na-ci do el Ni-ño
Van lle-gan-do- los pas-to-res, can-tan-do con e-mo-

YO LE CANTO AL NIÑO DIOS

Kolumbien

Trad. Bearb.
OLIVIA MOLINA

Piano Bearb.
LOREDANA TODOR-SAPCU

105

Gua-bi-ni ta, gua-bi-ni ta, - que ale-gre-sa el co-ra-zón.
Yo qui-sie-ra ser un án-gel - y po-de-rá a sí vo-lar,

al Ni-ño Je-sús le can - to - lle-no de gran e-mo - ción, -
y can-tar-le mi gua - bí - na - con un co-ro ce-les - tial, -

Copyright 2017 by Edition Indoamerika

AY SI, AY NO

Chile

Trad. Bearb.
OLIVIA MOLINA

Piano Bearb.
LOREDANA TODOR-SAPCU

110

las do - ce de la no - che to - dos los ga - llos can - ta - ron y en
el por - tal de Be - lén ha - cían ce - go los pas - to - res pa -
ño - ra Do - ña Ma - ría a - qui se ar - raj - goes - tas pe - ras - aun -

su can - to a - nun - cia - ron - que el Ni - ño Je - sús na - ció. Ay
ra ca - len - tar al Ni - ño - que na - ció en - tre las flo - res -
que no es - tén muy ma - du - ras - pe - ro co - ci - das son bue - nas -