

# Inhalt / Content

Allons.....	4
Musette .....	6
Caprice.....	8
Impromptu .....	10
Nocturne.....	14
Ballade.....	16
Prelude.....	18
Valse irrégulière.....	20
Arabeske .....	24
Furieux.....	28
Intermezzo.....	32
Berceuse.....	36



[qrco.de/12mollige](https://qrco.de/12mollige)

## Vorwort

Franz-Michael Deimling, Jahrgang 1953, war mehr als 40 Jahre Musikschulleiter, ist stellvertretender Vorsitzender des Landesverbandes der Musikschulen in Schleswig-Holstein, komponiert seit seinem Studium in Münster 1978. Mittlerweile sind mehr als 500 seiner Werke bei der GEMA gelistet. Die Bandbreite reicht von Solowerken bis zu Orchesterwerken mit Solo-Instrument (z. B. den Konzert für Klavier und Orchester im Verlag Neue Musik) und schließt auch „ungewöhnliche“ Instrumente und Besetzungen wie Carillon oder Harfen-Orchester ein.

Die 12 Klavierstücke in Moll sind eine Sammlung von mittelschweren Klavierstücken zu vier Händen. Beginnend mit dem vorzeichenlosen A-Moll bewegen sie sich nach und nach mit zunehmender Vorzeichenanzahl durch sämtliche 12 Molltonarten. Jedes Klavierstück hat einen anderen Charakter. Die französischen Titelbezeichnungen sollen zur Umsetzung der passenden Stimmung beitragen. Die Auswahl der Taktarten (von 3/4- und 4/4-Takt bis hin zu 5/8-, 7/8-, 8/8-, 9/8- und 10/8-Takt) ist breit aufgestellt.

Diese Klavierstücke sollen dazu beitragen, die Angst vor Klavierstücken mit „zu vielen“ Vorzeichen und ungewohnten Taktarten zu nehmen und dabei ein Tor zur Welt der Vielseitigkeit und Farbigkeit von Musik aufstoßen.

## Preface

Franz-Michael Deimling, born in 1953, was music school director for more than 40 years, is deputy chairman of the state association of music schools in Schleswig-Holstein, has been composing since his studies in Münster in 1978, and more than 500 of his works are now listed with GEMA. The spectrum ranges from solo works to orchestral works with solo instrument (e.g. the Concerto for Piano and Orchestra published by Verlag Neue Musik) and also includes „unusual“ instruments and instrumentations such as carillon or harp orchestra.

The 12 piano pieces in minor keys are a collection of moderately difficult piano pieces for four hands. Beginning with A minor, they gradually move through all 12 minor keys with increasing numbers of accidentals. Each piano piece has a different character. The French title names are intended to help set the appropriate mood. The selection of time signatures (from 3/4 and 4/4 time to 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, and 10/8 time) is broad.

This piano pieces should help to remove the fear of piano pieces with “too many” accidentals and unfamiliar time signatures, and in the process open a door to the world of versatility and colorfulness of music.

# Allons

Franz-Michael Deimling

Secondo

Allegretto ♩ = 100

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) is marked *mf*. The second system (measures 7-13) includes dynamic markings *p* and *mf*. The third system (measures 14-18) features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system (measures 19-24) concludes the piece. A large diagonal watermark reads: "Copyright 2021 by AMA Musikverlag. Beispielseiten/Samples. Moll zu zweit / Minor for 2".

# Allons

Primo

Allegretto ♩ = 100

The musical score is written for piano and violin in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system concludes the piece. A large diagonal watermark is present across the score: "Copyright 2021 by AMA Musikverlag".

## Caprice

Allegro ♩ = 120

Copyright 2021 by AMA Musikverlag

# Caprice

Franz-Michael Deimling

Primo

Allegro ♩ = 120

The image shows the first 17 measures of a musical score for a piece titled 'Caprice'. The score is written for two staves, likely representing the left and right hands of a piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics are marked as *p* (piano) for the first system and *mp* (mezzo-piano) for the second system. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark is overlaid across the score, reading 'Beispielseiten/Samples for 2 Viol zu zweit / Minor by AMA Musikverlag'. The score ends with a double bar line at measure 17.