

FOREWORD

Bass Bible 2 has a similar format to my original Bass Bible. However, in response to feedback on the web, and conversations with my own students, new topics have been added. These include:

- Level 1: basic harmony and rhythm – strategies for improving swing, rock and funk playing – how to use cadences creatively – practical uses for diatonic modes, plus developing riffs and syncopation
- Level 2: play along tracks featuring music inspired by the Far East, Middle East and Elizabethan England – left and right hand technique, Boogie-Woogie and media music
- Level 3: songs for slap, funk, fretless, pentatonic, Turkish and Renaissance styles of music – creative chord playing.

Bass Bible 2 is the result of significant new approaches to bass playing, in addition to recent developments in styles and techniques. Contemporary musicianship has progressed in a number of ways.

- There is evidence of wider interest in different forms of music
- Bassists, in general, have taken technique to another level
- A new generation of bass players is searching for fresh ideas in rhythm, harmony and performance
- World Music has profoundly influenced the way that musicians respond to composition and interpretation.

This transformation has caused a revolution in bass playing, since it is now commonplace for bassists to be featured as solo artists performing their own compositions and arrangements. This is partly due to:

- Developments in information technology – it has become increasingly easy to view inspired performances by bassists from around the world
- Research and development – R&D is now a regular feature in the lives of so many musicians, and involves referencing a wide range of global music from the past and present.

We hope you will enjoy what the original Bass Bible and Bass Bible 2 have to offer, which is an encyclopedia of bass styles and techniques from all over the world, with examples that range from 400 years ago to the present day.

VORWORT

Die „Bass Bible 2“ hat ein ähnliches Format wie meine ursprüngliche „Bass Bible“. Als Reaktion auf das Feedback im Internet und auf Gespräche mit meinen eigenen Studenten wurden jedoch neue Themen hinzugefügt. Dazu gehören:

- Level 1: elementare Harmonielehre und Rhythmus – Strategien für das Improvisieren von Swing, Rock und Fun – Wie man Kadenzen kreativ einsetzt – praktische Tipps diatonischer Modi, Entwicklung von Riffs und Synkopierungen
- Level 2: Playalongs mit Musik, inspiriert durch den Fernen und Nahen Osten und dem elizabethanischen England – Techniken der linken und rechten Hand – Boogie-Woogie und Medienmusik
- Level 3: Solos für Slap, Funk, Fretless und Pentatonik, sowie türkische und Renaissance-Musik – Kreatives Akkordspiel

Die „Bass Bible 2“ ist das Ergebnis bedeutender neuer Ansätze im Bassspiel, zusätzlich zu den jüngsten Entwicklungen in Stil und Technik. Das zeitgenössische Musikschaffen hat in vielerlei Hinsicht Fortschritte gemacht:

- Nachweislich besteht größeres Interesse an verschiedentlichen Musikformen
- Generell haben Bassisten „Technik“ auf eine weitere Ebene gehoben
- Eine neue Generation von Bassisten sucht nach frischen Ideen für Rhythmus, Harmonie und Spielperformance
- World Music hat zutiefst die Art und Weise, in der Musiker auf Komposition und Interpretierung reagieren, beeinflusst.

Dieser Wandel hat eine Revolution des Bassspiels verursacht. Es ist heutzutage für Bassisten alltäglich geworden, sich als Solokünstler zu präsentieren, die ihre eigenen Kompositionen und Arrangements darbieten. Dies ist zum Teil darauf zurückzuführen:

- Entwicklungen in der Informationstechnologie – es wird zunehmend leichter geworden, sich inspirierte Darbietungen von Bassisten aus aller Welt anzusehen.
- Forschung und Entwicklung – Forschung und Entwicklung ist heute ein alltägliches Merkmal im Leben vieler Musiker und beinhaltet die Bezugnahme auf ein breites Spektrum globaler Musik aus Vergangenheit und Gegenwart.

Wir hoffen, dass du Gefallen daran findest, was die ursprüngliche „Bass Bible“ und die „Bass Bible 2“ zu anzubieten haben, nämlich, eine Enzyklopädie von Bass-Stilen und -Techniken aus der ganzen Welt mit Beispielen von vor 400 Jahren bis zur Gegenwart.

Scales and arpeggios

Differences and similarities

This chapter shows the most popular scales and arpeggios used by western musicians. It also demonstrates:

- Differences between four fundamental scales
- Similarities between certain scales and groups of chord symbols.

Major scales & arpeggios

Skalen und Arpeggien

Unterschiede und Ähnlichkeiten

Dieses Kapitel enthält die beliebtesten Tonleitern und Arpeggien, die von westlichen Musikern verwendet werden. Es zeigt auch:

- Unterschiede zwischen vier grundlegenden Skalen
- Ähnlichkeiten zwischen bestimmten Skalen und Gruppen von Akkordsymbolen

Durskalen und Arpeggien

Copyright 2020 by AMA Musikverlag

Example 1: C Major Scale and Arpeggio

Scale: C D E F G A B C | C E G C

Arpeggio: C E G C

Example 2: C⁶ Scale and Arpeggio

Scale: C D E F G A B C | C E G A C

Arpeggio: C E G A C

Example 3: C^{maj7} Scale and Arpeggio

Scale: C D E F G A B C | C E G B C

Arpeggio: C E G B C

Example 4: C^{maj9} Scale and Arpeggio

Scale: C D E F G A B C (D) | C E G B D

Arpeggio: C E G B D

Example 5: C^{6/9} Scale and Arpeggio

Scale: C D E F G A B C (D) | C E G A D

Arpeggio: C E G A D

Root-7-10 harmony with slides and chords

By adding a slide to a particular phrase, the bassist is creating extra musical detail. This device is called an 'ornament'. In addition to this, a chordal effect can be created when two notes are held down together at the end of a phrase. Both these techniques are an effective way of adding new ingredients to a bass player's repertoire.

The following exercises are a guide for developing a series of phrases that can lead to further experimentation and creative output.

Grundton-7-10-Harmonien mit Slides und Akkorden

Indem der Bassist einer bestimmten Phrase einen Slide hinzufügt, schafft er zusätzliche musikalische Details. Dieses Hilfsmittel nennt sich „Ornament“. Darüber hinaus kann ein Akkord-Effekt erzeugt werden, wenn zwei Noten am Ende einer Phrase zusammen gehalten werden. Diese beiden Techniken sind ein wirkungsvoller Weg, um dem Repertoire eines Bassisten neue Spielansätze hinzuzufügen.

Die folgenden Übungen sind ein Leitfaden dafür, eine Reihe von Phrasen zu entwickeln, die zu weiteren Experimenten und kreativem Output führen können.

402 2/21

E⁷

8^{va}

403

A⁷

8^{va}

404

D⁷

8^{va}

405

G⁷

8^{va}

406

C⁷

8^{va}



Copyright 2020 by AMA Musikverlag

However, it was not until 1966 that Larry Graham began to develop slap technique for bass guitar. His style of bass playing in the band Sly and the Family Stone was ideally suited for 'psychedelic soul, funk and rock' music. After leaving Sly's band, he formed the effervescent 'funk/rock/Gospel' group Graham Central Station. Then, from 1974 to 1979, he went on to mastermind a series of albums that took the bass guitar world by storm.

Es sollte jedoch noch bis 1966 dauern, bis Larry Graham begann, die Slaptechnik für den E-Bass zu entwickeln. Sein Stil, Bass zu spielen, war besonders für „psychedelische“ Soul-, Funk- und Rockmusik geeignet. Nachdem er Slys Band verlassen hatte, formierte er die quirlige Funk/Rock/Gospel-Gruppe „Graham Central Station“. Später, zwischen 1974 und 1979, war er der führende Kopf für eine Reihe von Alben, die die Welt der Bassgitarre im Sturm eroberten.

Slap technique

The following exercises are the result of students asking for a systematic approach to slap technique. Traditionally, the thumb 'slap' provided a strong bass line, whereas a finger 'pull' added ornamentation and rhythmic embellishment. By using this systematic approach, bassists are able to:

- develop good thumb technique
- focus on strong bass lines
- create ornamentation and embellishments at appropriate moments.

Note: exercises entitled 'Chromatics and halftone movements' closely resemble the Boogie-Woogie style featured in an earlier chapter. This is not an accident, since Boogie-Woogie is one of the components in slap bass rhythm and harmony.

Die Slaptechnik

Die folgenden Übungen entstanden, nachdem Schülern nach einer systematischen Herangehensweise an die Slap-Technik gefragt hatten. Traditionell lieferte der Daumen-Slap eine starke Basslinie, während ein Finger-Pull Verzierungen und rhythmische Ausschmückung hinzufügte. Durch diese systematische Herangehensweise sind Bassisten dazu in der Lage

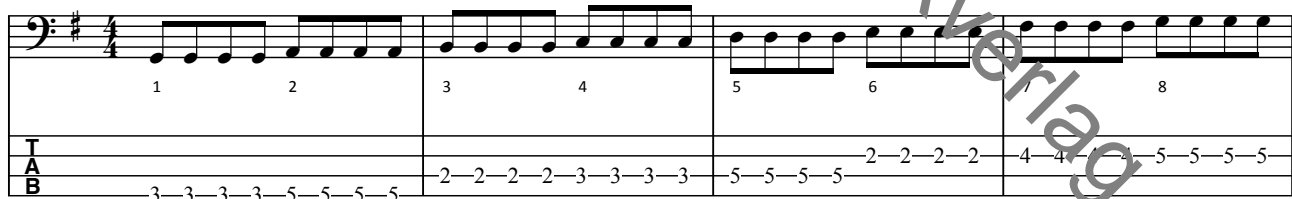
- eine gute Daumentechnik zu entwickeln,
- sich auf starke Basslinien zu fokussieren,
- in den passenden Momenten Verzierungen und Ausschmückungen zu kreieren.

Hinweis: Übungen mit dem Titel „Chromatik und Halftonbewegungen“ gleichen sehr dem Boogie-Woogie-Stil, der in einem vorherigen Kapitel besprochen wurde. Das ist kein Zufall. Der Boogie-Woogie ist eine der rhythmischen sowie harmonischen Komponenten beim Slap-Bass.

Scales – thumb slap only / Skalen – nur Daumen-Slap

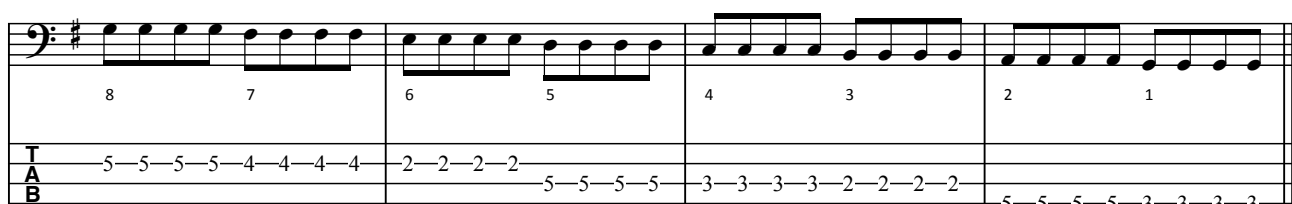
453 2/53

G



1	2	3	4	5	6	7	8
T							
A						2-2-2-2	4-4-4-4
B	3-3-3-3	5-5-5-5	2-2-2-2	3-3-3-3	5-5-5-5		

G



8	7	6	5	4	3	2	1
T							
A							
B	5-5-5-5	4-4-4-4	2-2-2-2	5-5-5-5	3-3-3-3	2-2-2-2	5-5-5-5

Riffs

Bass riffs are repetitive phrases that often form the fundamental groove of a song. Strong riffs can provide a real sense of power, energy and cohesion. One important element in many riffs is syncopation, which is a placement of rhythmic stresses or accents where they would not normally occur (see section on 'Riffs and Syncopation', p. 86). Ornaments and hammer-ons are also used a great deal (see section on "Hammer-ons", p. 184).

Riffs

Bassriffs sind sich wiederholende Phrasen, die oftmals den Grundgroove eines Songs bestimmen. Ein starker Riff kann einem Song den Sinn von Stärke, Energie und Zusammenhalt verleihen. Ein wichtiges Element vieler Riffs ist die Synkopierung, d.h. Platzierung rhythmischer Betonungen und Akzente, wo sie normalerweise nicht vorkommen würden (siehe Kapitel „Riffs und Synkopierung“, S. 86). Verzierungen und Hammer-ons werden ebenfalls häufig benutzt (siehe Kapitel „Hammer-ons“, S. 184).

670

Gm



T
A
B

631 3/1

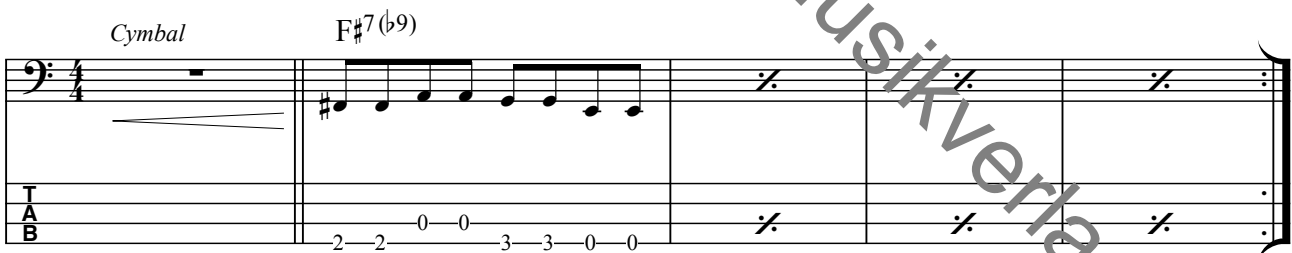
Gm



T
A
B

632 3/2

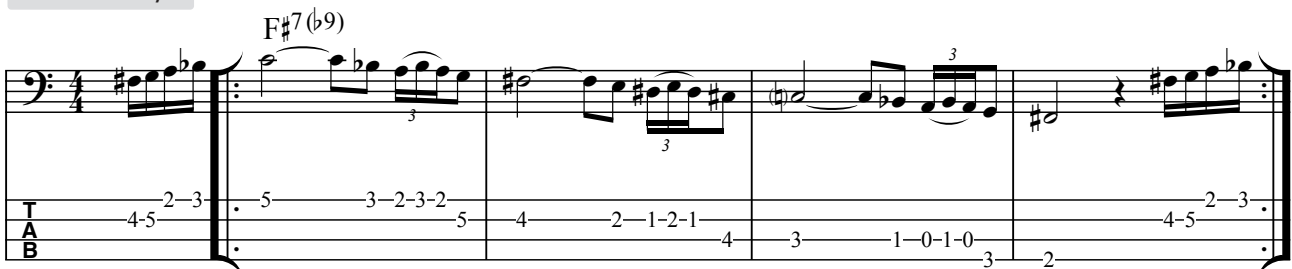
Cymbal F#7(b9)



T
A
B

633 3/3

F#7(b9)



T
A
B