

Inhalt

1. Das Mittel-C

Frühlingssonne	6
Die Luft ist blau	6

2. Erste Schritte

Laub fällt von den Bäumen	8
Der Seemann liebt die Brise	8
Es ist schon Schnee gefallen	10
Ich bringe meine Freunde mit	10
Zirkusattraktion	12
Die Vögel tanzen Ringelreih	12
Ein kleine Segelschiffchen	14
Lento	14
Der Gespensterjäger	16
Der Fischer holt die Leinen ein	16
Alla marcia	18
Die sprechenden Blumen	20
Allegro molto	22
Largo	24

3. Terzschrirte

Der kleine wilde Vogel	26
Lento	28
Grave	30
Wir klatschen im Rhythmus der Trommel	32
Andante	34
Ich bin heute so vergnügt	36
Kanon	36
Guten Morgen, schöner Tag	38

4. Quart- und Quintschrirte

Hörst du das Rauschen des Waldes?	40
Largo	40
Lämmchen, Schäfchen, Zicklein	42
Komm, gib mir deine Hand	44
Jimba, jamba, jumba	46
Ich mag diese Blumen	48

5. 3/4-Takt

Bernie, der Käfer	50
Allegretto	50
Allegretto	52
Andantino	54
Wir stehen auf den blauen Bergen	54
Adagio	56

6. Halbe Noten

Sur le pont d'Avignon	58
Blüh, Blume	58
Lento	60
Ein Vogel saß auf einem Baum	60
Andante	62
Moderato	62
Die Handwerksleute ziehen durchs Land	64
Allegretto	64
Im kühlen grünen Wald	66
Wach auf, wach auf, der Tag beginnt	68
Moderato	70

Content

1. The Medium-C

Spring Sun	6
The Air Is Blue	6

2. First Steps

Foliage Falls from the Trees	8
The Sailor Loves the Breeze	8
Snow Has Already Fallen	10
I'll Bring My Friends	10
Circus Attraction	12
The Birds Dance Ringelreih	12
A Small Sailing Boat	14
Lento	14
The Ghost Hunter	16
The Fisherman Catches the Lines	16
Alla marcia	18
The Talking Flowers	20
Allegro molto	22
Largo	24

3. Thirds

The Little Wild Bird	26
Lento	28
Grave	30
We Clap to the Rhythm of the Drum	32
Andante	34
I Am So Happy Today	36
Round	36
Good Morning, Beautiful Day	38

4. Fourths and Fifths

Do You Hear the Sound of the Forest?	40
Largo	40
Lamb, Sheep, Kid	42
Come on, Give Me Your Hand	44
Jimba, jamba, jumba	46
I Like those Flowers	48

5. Time Signature 3/4

Bernie the Beetle	50
Allegretto	50
Allegretto	52
Andantino	54
We Stand on the Blue Mountains	54
Adagio	56

6. Half Notes

On the Avignon Bridge	58
Flower, Flower	58
Lento	60
A Bird was Sitting on a Tree	60
Andante	62
Moderato	62
The Craftsmen Are Moving	
Through the Country	64
Allegretto	64
In the Cool Green Forest	66
Wake up, Wake up, the Day Begins	68
Moderato	70

Vorwort

Dieses Werk kann jeder Lehrer für jeden Schüler jederzeit benutzen. Auch für die Kombination Könner-Anfänger ist es bestens geeignet ...

1. als Schule des Prima-Vista-Spieles allgemein.
2. zur Schulung des Tast(en)sinnes.
3. als Training für schnelles Erfassen der Noten und direktes Umsetzen in Musik.
4. als Basisübung für jede Form gemeinsamen Musizierens.
5. um schöne Melodien kennenzulernen.
6. für fortgeschrittene Schüler am Anfang der Klavierstunde zum Warmspielen.
7. als Grundlage für gemeinsames Musizieren von Schüler und Lehrer und damit als ideales Training von Sensibilität und Einfühlungsvermögen.
8. als Möglichkeit, verbleibende Zeit der Klavierstunde sinnvoll zu nutzen.
9. für Vorspielabende von Anfängern zur klanglichen Bereicherung des ansonsten etwas dürftigen einstimmigen Schülervortrags.
10. als Training für den Lehrer, sich pianistisch fit zu halten und seine Fähigkeiten im Vereinfachen zu fördern.

Der Schülerpart erklingt eine Oktave höher als notiert, was für den Anfänger keinerlei Rolle spielt.

Der Aufbau dieses Werkes gliedert sich nach methodischen Gesichtspunkten.

Der Schüler wird sehr behutsam und kontinuierlich mit den Anforderungen des Klavierspiels vertraut gemacht. Auf neu hinzukommende Schwierigkeiten (Terzschritte, Vorzeichen, freie Pausen) wird gesondert hingewiesen, um dem Lehrer die Möglichkeit zu geben, helfen einzugreifen. Durch das methodisch durchdachte Fortschreiten wird versucht zu verhindern, dass der Schüler nach fünf oder sechs gut bewältigten Stücken plötzlich „ins Schleudern gerät“, wodurch sich aufkeimender Musizierspaß in Frust verwandeln würde.

In dem vorliegenden Heft musiziert der Schüler im Bereich der Quinttöne (ausgehend vom eingestrichelten C), mit denen er durch jede gute Klavierschule von Anfang an vertraut ist.

Ein Wort noch an meine Lehrerkollegen: Eure Parts sind zum Teil pianistisch recht anspruchsvoll, schon auf Grund der polyphonen Satzweise. Ich gehe davon aus, dass der Lehrer Klavier spielen kann und Erfahrung im Prima-Vista-Spiel hat. Hierin liegt auch eine Herausforderung für den Lehrer. Das klangliche Ergebnis spricht für sich. Bitte nicht böse sein, dass die vier- bis fünfstimmigen polyphonen Sätze teilweise nach satztechnischen und nicht nach pianistischen Gesichtspunkten notiert sind.

Mit Ausnahme der Volksliedmelodien stammen sämtliche Kompositionen und Arrangements vom Autor, sofern nicht anders vermerkt. Diese im klassisch-romantischen Stil gehaltenen Miniaturen erheben keinerlei Anspruch auf musikhistorische Gültigkeit, überzeugen aber durch ihren klanglichen Reiz.

Das vorliegende Werk hat sich in meiner eigenen Unterrichtspraxis schon hundertfach bewährt. Vor allem von Jugendlichen oder erwachsenen Schülern kommt immer wieder die Bitte, „Christoph, können wir heute nicht vierhändeln, ich hab' leider keine Zeit zum Üben gehabt?“

Statt langatmige Vorträge über Artikulation, Phrasierung und Ähnliches zu halten, ist es wirklich sinnvoller, mit dem Schüler gemeinsam zu musizieren. Der pädagogische Effekt ist enorm, das Zusammengehörigkeitsgefühl zwischen Schüler und Lehrer wird gestärkt, und das Ganze macht einfach Spaß. Nun bleibt mir nur noch übrig, meinen Kollegen und ihren Schülern viel Freude mit diesem Band zu wünschen.

Christoph Busching

Foreword

This work can be used by any teacher for any student at any time. It is also suitable for the combination of beginners and experts ...

1. as school of the Prima Vista playing in general.
2. for the training of the sense of touch.
3. as training for fast realizing of notes and direct conversion into music.
4. as a basic exercise for every form of playing music together.
5. to get to know beautiful melodies.
6. for advanced students at the beginning of the piano lesson for a warm up.
7. as a basis for making music together by pupils and teachers and thus as an ideal training for sensitivity and empathy.
8. as a possibility to use the remaining time of the piano lesson sensibly.
9. for additions of beginners to enrich the otherwise poor sound of the otherwise somewhat poor unanimous school recital.
10. as training for the teacher to keep fit on the piano and to promote his abilities in simplifying.

The student part is an octave higher than notated, which plays no role for the beginner.

The structure of this work is structured according to methodological aspects.

The student is made very cautiously and continuously familiar with the requirements of playing the piano. New difficulties (steps in thirds, key signature, free rests) are pointed out separately in order to give the teacher the opportunity to help. The methodically thought-out progression attempts to prevent the student from suddenly “skidding” after five or six well mastered pieces, which would turn budding music-making fun into frustration.

In this book, the pupil plays in the area of the perfect fifths (starting with the C), with which he is familiar from the beginning through every good piano school.

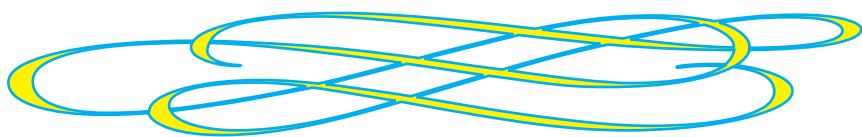
A word to my teacher colleagues: Some of your parts are quite demanding pianistically, already because of the polyphonic movement. I assume that the teacher can play the piano and has experience in Prima Vista playing. This is also a challenge for the teacher. The tonal result speaks for itself. Please don't be angry that the four- to five-voice polyphonic movements are partly notated according to technical and not pianistic aspects.

With the exception of the folk song melodies, all compositions and arrangements are by the author, unless otherwise noted. These miniatures, kept in the classical-romantic style, do not claim any validity in music history, but convince by their tonal charm.

This work has been preserved a hundred times in my own teaching practice. Especially from teenagers or adult pupils the request comes again and again: “Christoph, can't we play four hands today, unfortunately I didn't have the time to practice?”

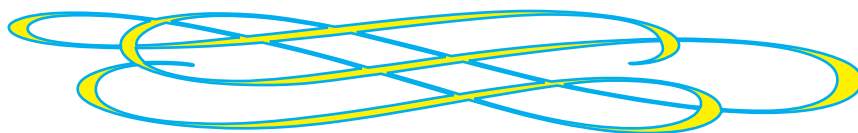
Instead of giving lengthy lectures on articulation, phrasing and the like, it really makes more sense to make music together with the pupil. The pedagogical effect is enormous, the feeling of togetherness between student and teacher is strengthened and the whole thing is simply fun. Now all that remains is for me to wish my colleagues and their students much joy with this volume.

Christoph Busching



Frühlingssonne / Spring Sun

Die Luft ist blau / The Air Is Blue



Frühlingssonne / Spring Sun

Diese Schülerparts (jeweils rechte Seite) werden eine Oktave höher gespielt als notiert. /
These pupil parts (each right side) are played one octave higher than written down.

Die Luft ist blau / The Air Is Blue



Ein kleines Segelschiffchen / A Small Sailing Boat

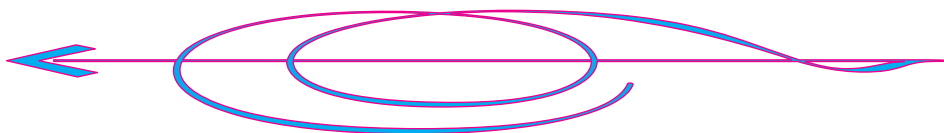


Ein kleines Segelschiffchen / A Small Sailing Boat





Lento



Lento

