

# Vorwort

Dies ist eine Sammlung von 20 gefühlvollen und besinnlichen Trompetensolos. Sie können in verschiedenen Besetzungen gespielt werden und verbessern deine Fähigkeit, lange, lyrische Phrasen zu spielen. Diese Solos sind auch ideal, um einen satten, breiten und singenden Klang zu entwickeln. Ich mag

es, sie in einem großen Raum wie z. B. in einer Kirche zu spielen. Die Kompositionen scheinen in einer solchen Umgebung geradezu lebendig zu werden. Ich habe schon immer die lyrische Seite der Trompete geliebt und diese Stücke werden sowohl den klassischen Trompeter als auch den Jazztrompeter ansprechen.

*William Bay*



# Tongedicht 1

Andante ♩ = 86

William Bay

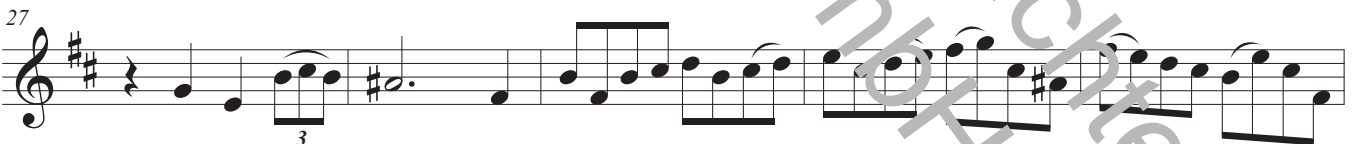
The musical score is written for a single trombone part in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six sections, each marked with a letter in a box: A, B, C, D, E, and F. Section A begins at measure 1 with a piano (*p*) dynamic. Section B starts at measure 7, Section C at measure 14, Section D at measure 24, Section E at measure 32, and Section F at measure 38. The score includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

# Tongedicht 2

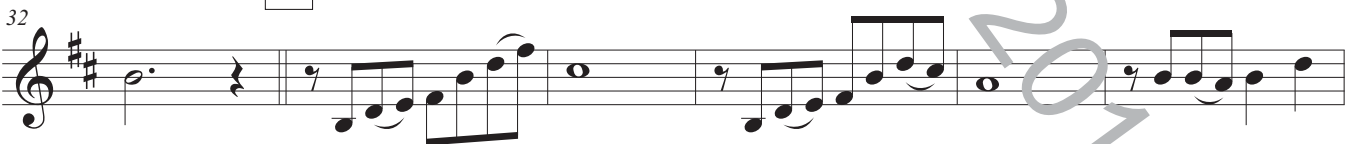
Andante, Freely ♩ = 74

William Bay

A



E

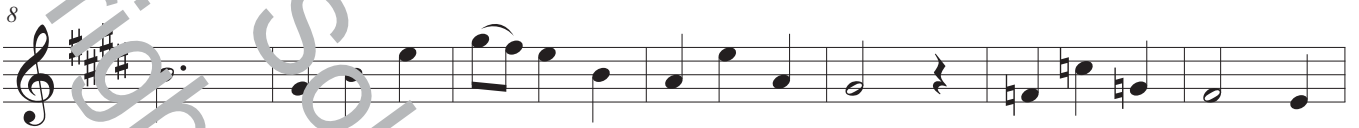
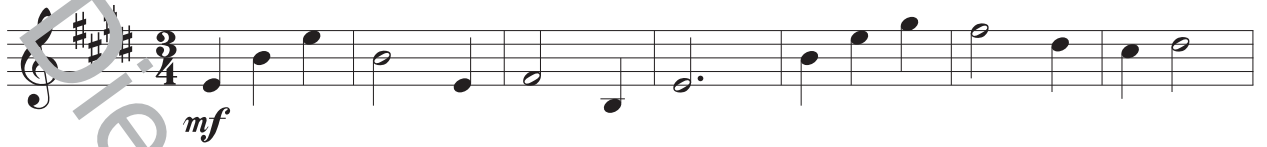


# Tongedicht 9

Allegro ♩ = 144

William Bay

A



B



C



D



