

1	Instrumente mitgebracht	Seite 4
2	Guten Tag allerseits!	Seite 6
3	Mach mit uns Musik!	Seite 7
4	Ein tierischer Song	Seite 8
5	Wer spielt was?	Seite 10
6	Bruder Jakob	Seite 12
7	Tonkarussell	Seite 13
8	He-ja, spann den Wagen an (Herbstlied)	Seite 14
9	Durch die Straßen auf und nieder (Laternenlied)	Seite 15
10	»Willkommen« – eine musikalische Begrüßung	Seite 16
11	GrundschulKinder-/Schulorchester-/Jazzkitslied	Seite 17
12	The First Blues	Seite 18
13	Saß ein Fisch auf einem Birnbaum	Seite 19
14	Trat ich heute vor die Türe	Seite 20
15	Schoolhouse Rock	Seite 21
16	Fing mir eine Mücke heut'	Seite 22
17	Salibonani	Seite 23
18	Sascha	Seite 24
19	Vitaminlied	Seite 26
20	Ak koyun/Weißes Lämmlein	Seite 28
21	Lied ohne Worte	Seite 30
22	Jingle bells	Seite 32

1 Instrumente mitgebracht

Melodie und Text: Wolfgang Spode
© Fidula-Verlag Holzmeister GmbH, Koblenz

Lied:

1. Strophe

Instrumente mitgebracht!
Heute wird Musik gemacht.
Heute geht es ganz hoch her.
Spielt doch mit, das ist nicht schwer.

2. Strophe

Jeder spielt das Instrument,
welches er am besten kennt,
und es dröhnt und pfeift und swingt,
wenn die Musik laut erklingt.

3. Strophe

Und wem's in die Knochen fährt,
tanzt, denn das ist nie verkehrt,
rundherum und kreuz und quer.
Heute geht es ganz hoch her.

Klatsch-Begleitung (4x je Strophe):

1 2 3 4 1 2 3 4

1. Gruppe (in die Hände):

2. Gruppe (auf die Knie):

Zwischenspiele:

Name _____

Instrument _____

hat uns mitgebracht:



In - stru - men - te mit - ge-bracht! Heu - te wird Mu - sik ge-macht. Heu-te



geht es ganz hoch her. Spielt doch mit, das ist nicht schwer.

Instrumente mitgebracht

Melodie und Text: Wolfgang Spode
 © Fidula-Verlag Holzmeister GmbH, Koblenz
 Arrangement: Ingo Brzoska

Instrumentalteil (jeden Ton vier Mal spielen):

Blockflöte: H . . . C . . . A . . . G . . .

Querflöte: H . . . G . . . A . . . G . . .

Violine/Mandoline G . . . E . . . A . . . E . . .

Cello: G . . . C . . . D . . . G . . .

Klavier/Akkordeon: G . . . C . . . D . . . E . . .

Gitarre: H . . . G . . . D . . . E . . .

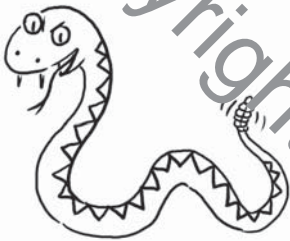
Klarinette/Trompete (in C): G . . . E . . . D . . . E . . .

Ablauf:

Der Instrumentalteil wird als Einleitung und Schluss des Liedes zweimal gespielt.
 Zwischen den Strophen wird er nur einmal gespielt.

4 Ein tierischer Song

1. **Strophe** Klapperschlange, Känguru, Albatross und Kakadu, Alligator, Papagei, mehr folgt in der Strophe zwei!
2. **Strophe** Tiger, Löwe, Leguan, Gürteltier und Pelikan, Tapir, Emu, Dromedar und zum Schluss ein Jaguar.
3. **Strophe** Strophe drei, die ist ganz schwer, denn jetzt kommt Gewicht daher. Nilpferd, Nashorn, Elefant, alle kommen angerannt.
4. **Strophe** Amsel, Drossel, Fink und Star, Falke, Habicht sind schon da. Rabe, Elster und Pirol, diese Vögel kennt ihr wohl.



Klap-per-schlan-ge



Nas-horn



Pa - pa - gei



Fisch



Überlege dir weitere Tiere
und male sie hier unten
auf die Seite:

Ein tierischer Song (mit Melodie und Begleitung)

Ingo Brzoska

Melodie

Musical score for the first system. It consists of three staves: Melodie (top), Begleitung 1 (middle), and Begleitung 2 (bottom). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Klap-per-schlan-ge, Kän - gu - ru, Al - ba - tross und Ka - ka - du,". The guitar accompaniment includes chords D, G, and A, and fingerings 4, 5, and 3.

Musical score for the second system. It consists of three staves: Melodie (top), Begleitung 1 (middle), and Begleitung 2 (bottom). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Al - li - ga - tor, Pa - pa - gei, mehr folgt in der Stro-phe zwei." The guitar accompaniment includes chords A, D, and A, and fingerings 5 and 4.

5 Wer spielt was?

- 1.) Zähle laut bis 4 und spiele dann 4 mal den gleichen Ton!



- 2.) Spiele einen Ton kurz und laut, und dann den gleichen Ton kurz und leise!



- 3.) Spiele zwei lange Töne (verschiedene oder gleiche Töne)!



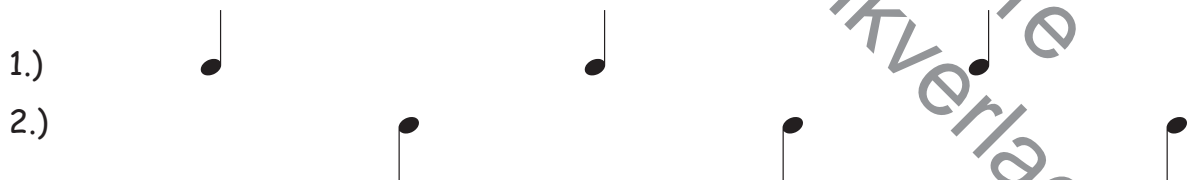
- 4.) Spiele erst einen hellen (hohen) Ton und danach einen dunklen (tiefen) Ton!



- 5.) Spiele vier Töne nach deiner Wahl!



- 6.) Suche dir einen Partner und spielt dreimal abwechselnd einen Ton!



- 7.) Spiele deinen Vornamen und deinen Nachnamen auf deinem Instrument!

- 8.) Spiele den Namen deines Instruments!

9 Durch die Straßen auf und nieder

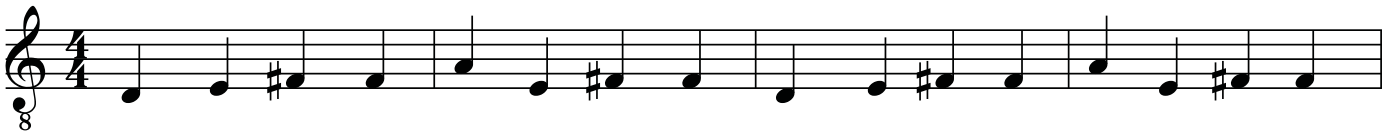
Melodie: Richard Rudolf Klein

Text: Lieselotte Holzmeister

© Fidula-Verlag Holzmeister GmbH, Koblenz

Arrangement: Ingo Brzoska

A Lied



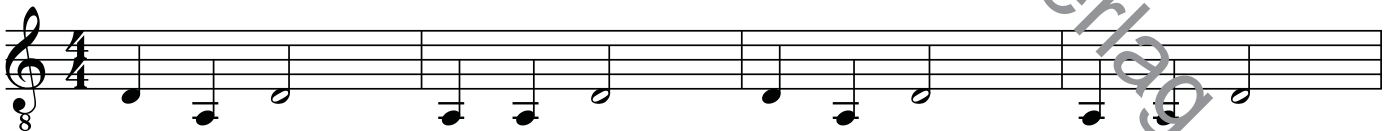
1. Durch die Stra-ßen auf und nie-der, leuch-ten die La-ter-nen wie-der:
2. Wie die Blu-men in dem Gar-ten, blüh'n La-ter-nen al-ler Ar-ten:
3. Und wir ge-hen lan-ge Stre-cken mit La-ter-nen an den Ste-cken:



ro-te, gel-be, grü-ne, blau-e, lie-ber Mar-tin, komm und schau-e!



B Zwischenspiel und Nachspiel



④ ⑤ ④



10 »Willkommen!« - eine musikalische Begrüßung

Ingo Brzoska

A Lied



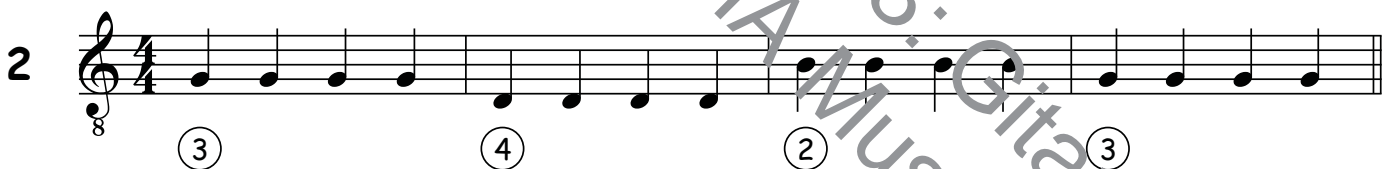
1. Gu - ten Tag, ihr lie - ben Leu - te, seid will - kom - men hier und heu - te!
 2. Viel Mu - sik wird nun er - schal - len, sie soll euch und uns ge - fal - len.
 3. Ins - tru - men - te wer - den klin - gen, und wir wol - len Lie - der sin - gen.
 4. Gu - ten Tag, ihr lie - ben Leu - te, viel Ver - gnü - gen hier und heu - te!

B Zwischenspiel

Violine/Mandoline



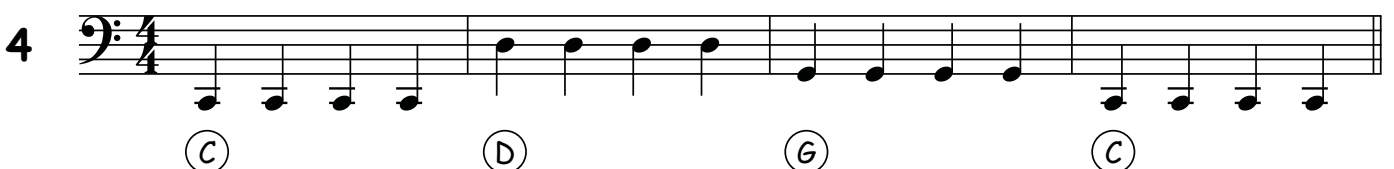
Gitarre



Klavier/Akkordeon



Cello



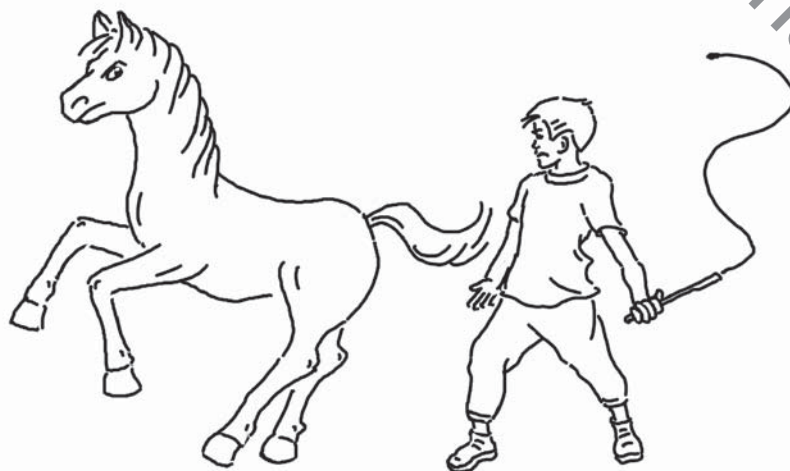
18 Sascha

Russisches Volkslied
Textversion: Ingo Brzoska

A Einleitung + Zwischenspiel

First system of musical notation for guitar. It consists of three staves (1, 2, 3) in 4/4 time. Staff 1 has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A circled number '3' is placed below the first measure. Staff 2 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A circled number '4' is placed below the first measure. Staff 3 has a bass clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A circled number '5' is placed below the second measure.

Second system of musical notation for guitar. It consists of three staves (1, 2, 3) in 4/4 time. Staff 1 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A circled number '3' is placed below the first measure. Staff 2 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Staff 3 has a bass clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.



21 Lied ohne Worte

Ingo Brzoska

A Tutti (Einleitung + Zwischenspiel + Schluss)

Copyright 2017 by AMA Musikverlag



B Solo-Melodie 1