

Contents

Inhaltsverzeichnis

CD Index	6	CD Index
Preface	8	Vorwort
•I•Notation	10	Notation•I•
Notation for Conga	10	Notation für Conga
Notation for Djembé	11	Notation für Djembé
Notation for Shekeré	11	Notation für Shekeré
Notation for Timbales	11	Notation für Timbales
•II•Rhythm	12	Rhythmik•II•
Notes & Rests	12	Noten- und Pausenwerte
Independence and Coordination	14	Unabhängigkeit und Koordination
CRIMINAL SMOOTH	16	CRIMINAL SMOOTH
Playing Solos	20	Solospiel
Rhythm Patterns with Different Sounds	20	Rhythmuspatterns mit unterschiedlichen Sounds
The Triplet	22	Die Triole
•III•Clave Cáscara Cowbell Patterns	24	Clave- Cáscara-, Cowbell-Patterns•III•
The Clave Rhythm	25	Der Clave-Rhythmus
Clave Rhythms	26	Clave-Rhythmen
Clave, Cáscara, Cowbell Patterns	27	Clave, Cáscara, Cowbell Patterns
Patterns in 6/8 Time	28	Patterns im 6/8-Takt
Clave, Cáscara & Cowbell Patterns	28	Clave, Cáscara & Cowbell-Patterns
•IV•Sounds and Technique for Congas	30	Sounds and Technik für Congas•IV•
Open Tone	30	Open Tone
Open & Muffled Tones	32	Open & Muffled Tones
Alternating Hand	37	Hand to Hand
Slap	38	Slap
Conga Sounds & Techniques	38	Sounds & Technik für Congas
Floating Hands	40	Floating Hands
Exercises for Heel Tip Technique (4/4 Time)	41	Übungsbeispiele für Heel-Tip-Technik (4/4-Takt)
Floating Hand Technique for Two Congas	41	Floating-Hand-Technik für zwei Congas
Floating Hands	42	Floating Hands
(Conga & Tumba)	44	(Conga & Tumba)
LET'S GROOVE TOGETHER	45	LET'S GROOVE TOGETHER
RHYTHM Is It!	46	RHYTHM Is It!

·V·Rhythmical Independence	47	Rhythmische Unabhängigkeit·V·
6/8 Pattern.....	48	6/8 Pattern
Afro Bell Pattern in 6/8 Time.....	50	Afro-Bell-Pattern im 6/8-Takt
Ostinato	52	Ostinato
Bembé Style	54	Bembé Style
3/4	55	3/4
Abakuá Style	56	Abakuá Style
Free Rumba	57	Freie Rumba
Clave y Guaguancó.....	57	Clave y Guaguancó
Samba (Brazil).....	59	Samba (Brazil)
Patterns for Samba	60	Samba-Patterns
Rumba Clave (binary).....	66	Rumba Clave (binär)
Rumba Clave 3/2.....	67	Rumba Clave 3/2
Rumba Clave 3/2 «Son Clave»	68	Rumba Clave 3/2 «Son Clave»
Rumba Clave (ternary).....	68	Rumba Clave (triolisch)
Son Clave 2/3 – Rhythmical Shifts.....	70	Son-Clave 2/3 – Rhythmische Verschiebungen
Rhythmical Shifts.....	74	Rhythmische Verschiebungen
Heel Tip System.....	77	Heel-Top-System
Floating Hand Triplets.....	79	Floating Hand Triplets
Floating Hand Grooves.....	81	Floating Hand Grooves
Melodies for Conga and Tumba (ternary).....	81	Melodien für Conga und Tumba (ternär)
Floating Hand Grooves.....	83	Floating Hand Grooves
Exercises.....	84	Übungen
THE KILLER	85	THE KILLER
Coordination Exercises.....	86	Koordinations-Übungen
·VI·Solo Patterns	87	Solo Patterns·VI·
Solo Patterns ... binary.....	87	Solo-Patterns ... binär
Binary Combinations.....	91	Binäre Kombinationen
Solo Patterns ... ternary	92	Solo-Patterns ... ternär
Ternary Combinations.....	96	Ternäre Kombinationen
·VII·Traditional Grooves & Breaks	98	Traditionelle Grooves & Breaks·VII·
Traditional Breaks.....	98	Traditionelle Breaks
·VIII·Cuban Rhythm	100	Kubanische Rhythmen·VIII·
Tumbao	101	Tumbao
Latin Patterns.....	102	Latin Patterns
Son	102	Son
Tumbao Conga Patterns	103	Tumbao Conga Patterns
Tumbao Variations.....	103	Tumbao-Variationen
Tumbao Rhythmical Shift	106	Rhythmische Verschiebungen auf Tumbao
Tumbao Fills.....	108	Fills für Tumbao
Triplet Son Variations	109	Son-Variationen (triolisch)

Songo	111	Songo
Rumba Guaguancó.....	114	Rumba Guaguancó
Rumba.....	114	Rumba
Rumba Guaguancó.....	116	Rumba Guaguancó
Havanna Style.....	116	Havanna Style
Mozambique	117	Mozambique
New York version of a Mozambique	117	New-York-Version von Mozambique
Traditional Rhythms	120	Traditionelle Rhythmen
Cha-Cha-Cha	120	Cha-Cha-Cha
Bolero	121	Bolero
Changüí	122	Changüí
«Conga» & «Comparsa» (Cuba).....	123	«Conga» & «Comparsa» (Cuba)
Pilón	124	Pilón
Cha – Changüí – Conga – Pilón – Bomba.....	124	Cha – Changüí – Conga – Pilón – Bomba
Pilón «Modern Style».....	126	Pilón «Modern Style»
Timba.....	127	Timba
Afro/Cuban – 12/8 – 6/8 – 4/4.....	129	Afro/Cuban – 12/8 – 6/8 – 4/4
Bomba	124	Bomba
·IX·Modern Grooves	133	Moderne Grooves·IX·
Modern Triplet Grooves for Conga & Tumba	134	Moderne Triolen-Grooves für Conga & Tumba
·X·Ensemble	138	Ensemble·X·
CARNEVAL	139	CARNEVAL
CALYPSO TOUCH.....	140	CALYPSO TOUCH
FIVE LATIN GROOVES FOR PERCUSSION ENSEMBLE.....	141	FIVE LATIN GROOVES FÜR PERCUSSION ENSEMBLE
MODERN GROOVE	141	MODERN GROOVE
CD Tips	142	CD-Tipps
References	143	Literaturhinweise

CD Index

	Open & Muffled Tones	33	40		
01				41	without Congas
02	without Congas		42		
03				43	without Congas $\text{♩} = 130$
04	without Congas		44		
05				45	without Congas
06	without Congas		46		
07				47	without Congas
08	without Congas $\text{♩} = 172$			Songo	111
09	Samba Style	37	48		
10	without Congas $\text{♩} = 90$			49	without Congas $\text{♩} = 170$
11	Cuban Style			Songo Variations	112
12	without Congas $\text{♩} = 110$		50		
13	Afro/Cuban			51	without Congas $\text{♩} = 170$
14	without Congas $\text{♩} = 45$		52		113
15	Floating Hand Technique	44		53	without Congas
16	without Congas $\text{♩} = 85$			54	without Timbales $\text{♩} = 170$
17	Let's Groove Together	45	55		
18	without Conga/Tumba			56	without Congas
19	without Quinto/Conga			57	without Timbales $\text{♩} = 170$
20	without Timbales $\text{♩} = 80$		58	Rumba Guaguancó –	
21	Rhythm Is It!	46		Havana Style	$\text{♩} = 90$ 116
22	without Quinto/Conga		59	Mozambique	118
23	without Tumba			60	without Congas $\text{♩} = 100$
24	without Djembé $\text{♩} = 80$		61	Cha Cha-Cha	$\text{♩} = 120$ 120
25	Brazilian Style	54	62	Bolero	$\text{♩} = 80$ 121
26	without Congas $\text{♩} = 100$			Cha	
27	Rumba Style		63		
28	without Congas $\text{♩} = 100$			64	without Congas 125
29	Brazilian Style			65	without Timbales $\text{♩} = 90$
30	without Congas $\text{♩} = 100$		Changüi		
31	Bembé Style		66		
32	without Congas $\text{♩} = 100$			67	without Congas
33	Free Rumba	57		68	without Timbales $\text{♩} = 90$
34	without Congas $\text{♩} = 90$		Conga		
35	Samba without Congas $\text{♩} = 90$	60	69		
36	Solo Patterns ... binary	87		70	without Congas
37	without Congas $\text{♩} = 85$			71	without Timbales $\text{♩} = 90$
38	Solo Patterns ... ternary	92		Pilón	
39	without Batá, Djembé		72		
	and Bongos $\text{♩} = 100$			73	without Congas
	Tumba Conga Patterns $\text{♩} = 130$	103		74	without Timbales $\text{♩} = 90$

Bomba		
75		
76	without Congas	
77	without Timbales	♩ = 90
Pilón («Modern Style» with Djembé)		
78		126
79	without Djembé	♩ = 90
Timba 1		
80		128
81	without Congas	
82	without Timbales	♩ = 90
Timba 2		
83		
84	without Congas	
85	without Timbales	♩ = 90
Carneval		
86		139
87	without Conga 1	
88	without Conga 2	
89	without Djembé	♩ = 90
Calypso Touch		
90		140
91	without Quinto/Conga	
92	without Conga/Tumba	♩ = 90
Modern Groove		
93		141
94	without Conga 1	
95	without Conga 2	
96	without Djembé	
97	without Timbales	♩ = 90

Preface

For as long as anyone can remember, percussionists have been a phenomenon comparable to cooks in a good restaurant! The beautiful task of spicing up music with our art, refining, creating a solid musical foundation, adding to the groove is everything akin to being a culinary artist! A well loved recipe representative of many, fiery musical «dishes» reads as follows:

Begin with a portion of enjoyment of percussion music, garnish with rhythmical feeling, add a pinch of curiosity about Afro-Cuban culture and top it off with the pure fun of the pulsating grooves and fascinating vibrations of the music of Cuba and Africa. Allow everything to simmer until your entire body and soul is filled with the spirited rhythms and sounds, and the musical pleasure is ready to be served as a tasty, savory stew.

... This book is a well-founded instruction manual that will improve your technique, coordination, creativity and musicality. Please have patience with yourself if, while practicing, everything doesn't go as quickly and smoothly as you had imagined! Many aspects just need time and patience. If you practice your drum regularly, your desired success will come in time ...

When you're practicing, try to combine different chapters in the book together - it's a lot more fun this way! Today, great playbacks which you can groove to serve as an additional motivation as well as «YouTube» where, of course, you can basically find everything on any musical topic.

Every good musician has dependable partners who support one with a great percussion instrument arsenal in both sound and quality. This also helps to shape one's own sound and style.

I would like to thank Meinl Percussion who have been there for me and supported me for such a long time with their terrific instruments and service! I would also like to thank AMA Publishing who have helped me get the ideas surrounding my «conga culinary skills» down on paper for the last 30 years!

Vorwort

Seit eh und je sind wir Percussionisten so etwas wie Köche in einem guten Restaurant!

Die schöne Aufgabe, Musik mit unserer Kunst zu würzen, zu verfeinern, eine solide Basis und Grooves zu kreieren, gleicht der eines Künstlers der Kulinarik!

Ein sehr beliebtes Rezept, stellvertretend für viele feurige musikalische «Gerichte»:

Man nehme eine Portion Freude zur Percussion-Musik, garniert mit Rhythmusgefühl, dazu eine Prise Neugier an der afro-kubanischen Kultur, viel Spaß an den pulsierenden Grooves sowie an den faszinierenden Schwingungen der Musik Kubas und Afrikas. Das Ganze so lange köcheln lassen, bis der ganze Körper und die Seele von den feurigen Rhythmen und Klängen erfüllt sind und der Musikgenuss wohlschmeckend serviert werden kann.

... In diesem Buch findet ihr eine fundierte Anleitung, die eure Technik, Koordination, Kreativität und Musikalität fördern wird. Habt bitte Geduld mit euch selbst, falls beim Üben nicht alles gleich so schnell klappt, wie ihr es euch vorstellt! Vieles braucht Zeit und Geduld. Bei regelmäßiger Beschäftigung mit eurer Trommel wird sich der gewünschte Erfolg dann sicher einstellen ... Kombiniert beim Üben einzelne Kapitel des Buches - so macht alles gleich mehr Spaß. Heutzutage motivieren zusätzlich gute Playbacks, zu denen man grooven kann und natürlich «YouTube» wo wirklich alles zu jedem musikalischen Thema zu finden ist.

Zu jedem guten Musiker gehören auch verlässliche Partner, die einem mit tollem Percussion-Instrumentarium hinsichtlich Sound und Qualität unterstützen. Auch das prägt den eigenen Klang und Stil.

Ich bedanke mich bei Meinl Percussion, die mich schon so lange mit ihren tollen Instrumenten samt Service begleiten und unterstützen!

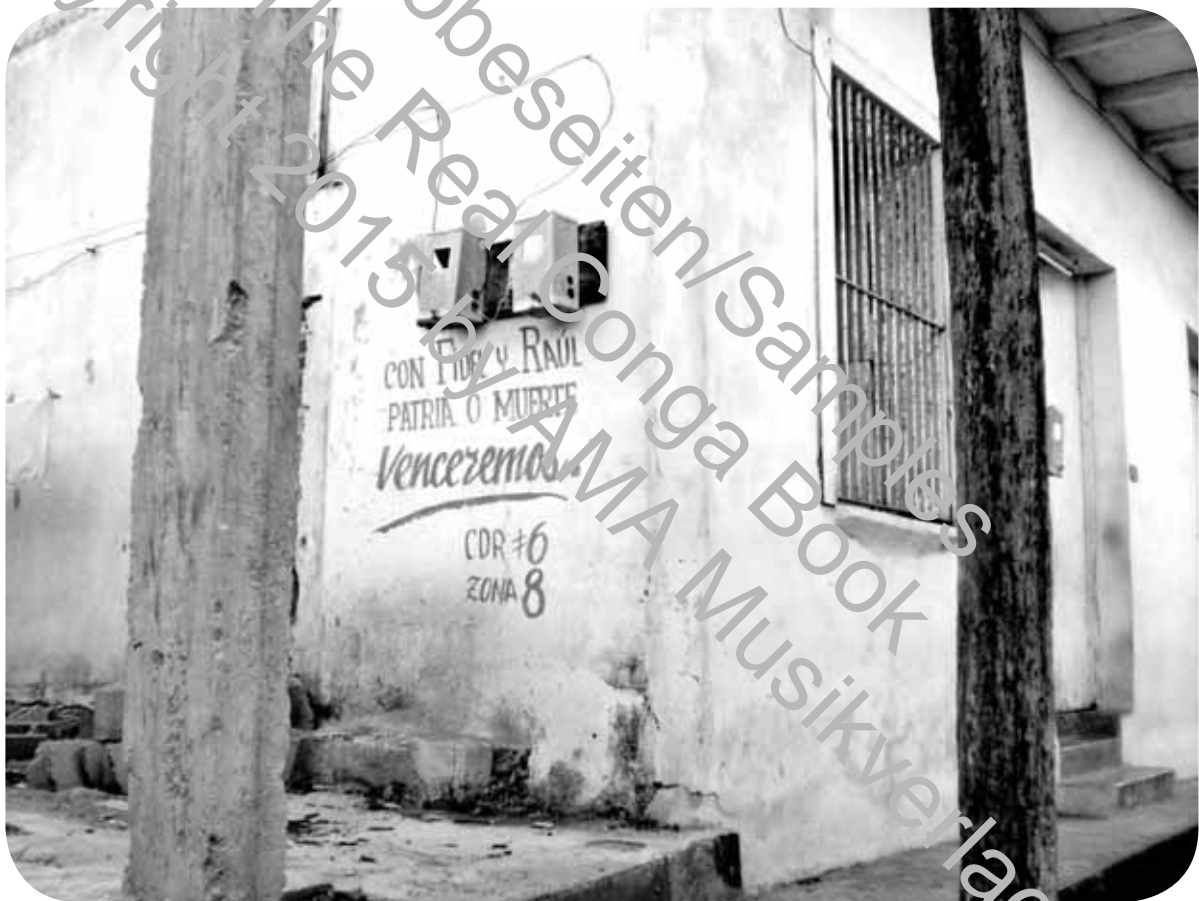
Beim AMA Verlag, dass meine Ideen als Percussion-Lehrer bezüglich meiner «Conga-Kochkünste» der letzten 30 Jahre zu Papier gebracht werden!

With that said, this book represents a great opportunity to provide and support you with lots of tips and exercises taken from my daily playing and practicing experience. I'm totally excited about it and wish you lots of fun and inspiration with it!

Dieses Buch ist somit eine tolle Möglichkeit, euch mit vielen Tipps und Übungen aus der täglichen Spielpraxis zu unterstützen. Ich freue mich darüber und wünsche euch viel Spaß und Inspiration damit!

Herwig Stieger

Herwig Stieger



Independence and Coordination

Unabhängigkeit und Koordination

BASIC

high clap

count/zähle Hands/Hände

Feet/Füße*

low clap

*) Walk in place without leaving your position. On «1» take one step forward, on 2 ... 3 ... 4 ... walk in place. (Repeat this with the one step forward on 2, 3 or 4 as well!)

*) Im Stand gehen: Auf «1» einen Schritt vorwärts, am 2 ... 3 ... 4 ... am Stand gehen. (Wiederhole es auch mit einem Schritt vorwärts auf 2, 3 oder 4!)

1

2

4

5

Notation: Criminal Smooth

●	Feet/ Füße	⊂	Clap/ klatschen	▲	Slap your hips RL/ Schlag auf Hüfte RL	■	Slap your RL thigh/ Schlag auf Oberschenkel RL
⊂	Finger snap RL/ Fingersnip RL	⊂	Hands up only! nur Hände hoch!	▼	Slap your chest RL/ Schlag auf Oberkörper RL		

The following exercises allow you to fortify your sense of rhythm. Furthermore, by practicing them you will enter into the world of improvisation, as, since example 2, you have already been confronted with solo phrases.

Try, from the beginning, to march in place or tap the tempo with one foot.

You can clap the exercise, or play them straightaway with both hands on the conga or djembé. At the beginning, always use just one sound (e.g. «open tone»!

Only when you have mastered all these exercises can you embellish these phrases using different sound combinations.

The playing sequence of the hands arises from the fact that all the notes that fall *on the beat* are played with the right hand and all *off-beats* with the left hand. During the rests you can also work with your fingertips – both methods are okay.

Die nachfolgenden Übungen sollen euch zur Festigung eurer Rhythmik dienen. Außerdem taucht ihr dabei in die Welt des Improvisierens ein, da ihr ab Beispiel 2 schon mit Solophrasen konfrontiert seid. Versucht, am Anfang im Stand zu gehen oder immer mit einem Fuß das Grundtempo anzutippen.

Ihr könnt die Übungen klatschen oder auch gleich mit beiden Händen auf die Conga oder Djembé übertragen. Spielt aber zuerst immer nur einen Sound (z. B. «Open Tone»!

Erst, wenn ihr alle Übungen beherrscht, solltet ihr diese Phrasen mit unterschiedlichen Klangkombinationen garnieren.

Die Schlagabfolge der Hände ergibt sich dadurch, dass alle *Onbeat*-Schläge mit der rechten Hand und alle *Offbeat*-Schläge mit der linken Hand gespielt werden. In den Pausen könnt ihr natürlich mit den Fingertips arbeiten – beide Möglichkeiten sollen uns recht sein!

Try to perform the following exercises while marching in place – this is a good way to feel the basic tempo.
You can clap or sing the variations.

Versucht, bei den folgenden Übungen im Stand zu marschieren – so könnt ihr das Grundtempo gut spüren.
Die Variationen könnt ihr dabei klatschen oder singen.

Exercises

Übungen

count/zähle
Hands/Hände
1

2

3

4

18

IV

SOUNDS AND TECHNIQUE FOR CONGAS

SOUNDS UND TECHNIK FÜR CONGAS



Open Tone

Here are some exercises for two congas (conga and tumba).

Pay special attention to what hands you are to use for each individual exercise. This way you can manage both drums in the most effective fashion!

Combined, e.g./Kombiniert z. B.

1 + 3

2 + 3

1 + 4

5 + 1

3 + 7

1 + 7

Open Tone

Hier folgen einige Übungen für zwei Congas (Conga und Tumba).

Beachtet den Handsatz der einzelnen Übungen, dann kommt ihr am besten mit den beiden Trommeln zurecht!

Open & Muffled Tones

Exercises for Congas

Open & Muffled Tones

Übungen für Congas

The exercises are arranged in two columns. Each exercise is numbered and includes a musical staff with rhythmic notation and a corresponding line of hand assignments (R for right hand, L for left hand). The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R L R L R L.
- Exercise 2:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R L R L R L.
- Exercise 3:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R L R L R L.
- Exercise 4:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R L R L R L.
- Exercise 5:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R L R L R L.
- Exercise 6:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R L R L R L.
- Exercise 7:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R R L L R R L L, R L R L R L R L.
- Exercise 8:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R R L L R R L L, R L R L R L R L.
- Exercise 9:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R R L L R R L L, R L R L R L R L.
- Exercise 10:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R R L L R R L L, R L R L R L R L.
- Exercise 11:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L L R R L R R L, R L R L R L R L.
- Exercise 12:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L L R R L R R L, R L R L R L R L.
- Exercise 13:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R R L R L L, R L R L R L R L.
- Exercise 14:** Musical notation: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Hand assignments: R L R R L R L L, R L R L R L R L.

Practicing Strategies:

1. Play all R.H. open tones on the tumba.
2. R.H. on tumba, L.H. on conga.

Übemöglichkeiten:

1. Alle Open Tones der R. H. auf Tumba.
2. R. H. auf Tumba, L. H. auf Conga.



SOLO PATTERNS

CD 36-37

Solo Patterns ... binary

Solo-Patterns ... binär

For all of you who want to get into soloing and improvisation, this chapter is for you! Practise the following binary and ternary modular patterns and then link them together as you like (see «Combinations», page 91 ff.). You can combine slaps, open, bass and muted tones together according to your own personal taste.

All jene, die sich mit Solo und Improvisation beschäftigen wollen, kommen bei diesem Kapitel auf ihre Rechnung. Übt die folgenden binären und ternären Pattern-Baukästen und reiht sie beliebig aneinander (siehe «Kombinationen», Seite 91 ff.). Slaps, Open, Bass und Muted Tones könnt ihr nach eurem Geschmack miteinander kombinieren.

Add the clave by singing it or playing it with a foot cowbell.

Clave mit Footbell dazuspielen oder darübersingen.



1

2

3

7
L R L

la e 4

L R L L R L L R L L R L

la e 5

L R L L R L L R L L R L

la e

L R L L R L L R L L R L

7 L L

la e

L L L L L L L L

la e

L L L L L L L L

la e

L L L L L L L L

Tumbao Rhythmical Shifts

Rhythmische Verschiebungen auf Tumbao

u ao

Foot/Fuß

on

1

2

Copyright 2015 by AMA Musikverlag