

VORWORT

Willkommen bei „99 Rock-Riffs für Gitarre“!

Dieses Buch bietet eine Sammlung von 99 authentischen Rock-Riffs in den Stilikategorien Classic Rock, Blues Rock, Modern Rock, Pop Rock, Funk Rock sowie ein Extrakapitel mit Drop-D-Riffs.

Ein Gitarrenriff ist eine zumeist kurze und markante Ton- oder Akkordfolge mit großem Wiedererkennungswert. Er zieht sich in der Regel nicht durch ganze Songs hindurch, sondern findet sich in Abschnitten eines Songs wieder; häufig als musikalisch eigenständiger Baustein, gelegentlich als Begleitriff zu einer Gesangsmelodie. Insofern kann ein Gitarrenriff der Kern eines Rock-Songs sein und so sind auch die vorliegenden 99 Riffs zu verstehen.

Dieses Buch ist gut geeignet für den Selbstunterricht, da es mit traditioneller Notation und Tabulatur arbeitet und alle Beispiele auf der beiliegenden Audio-CD zu hören sind. Dort wird der Riff nach einem Einzähler zuerst allein vorgestellt, anschließend nach einigen Takten von Bass und Schlagzeug begleitet. Für den Gitarrenlehrer bietet das Buch eine Fülle von Material, mit dem er in seinem Unterricht kreativ arbeiten kann. Viel Spaß damit!

Abschließend geht mein Dank an folgende Personen: meine Familie, Viktoria Heinrich, Karin Stuhmann und Detlef Kessler vom AMA Verlag, Michi Pahlow von Just Music Hamburg, sowie an meine „Testschüler“, besonders Tom Martens, der viele Riffs dieses Buches ausprobieren durfte/musste und sie mit großem Interesse spielte.

PREFACE

Welcome to "99 Rock Riffs for Guitar"!

This book contains a collection of 99 authentic rock riffs in the following styles: classic rock, blues rock, modern rock, pop rock, funk rock as well as an extra chapter with drop D riffs.

A guitar riff is in most cases a short and distinctive series of notes or chords which possesses a high degree of recognition. As a rule it doesn't sound throughout an entire song but only in certain sections, frequently as an independent musical statement, occasionally as an accompanying riff for a vocal melody. In this respect, a guitar riff can be the essence or foundation of a rock song and this is exactly how the 99 riffs at hand are to be understood.

This book is well-suited for self-instruction as it employs both traditional notation, tablature and audio tracks of all the examples can be found on the accompanying audio CD. After a count off, the riff is first presented on its own and then, after a few bars, the bass and drums join in. This book also offers the guitar teacher a plethora of material that he can use creatively in his lessons. Have fun with it!

In conclusion I would like to thank the following people: my family, Viktoria Heinrich, Karin Stuhmann and Detlef Kessler from AMA Publishing, Michi Pahlow from Just Music Hamburg, as well as my "guinea pig" students, especially Tom Martens who was allowed to try out many of the riffs in this book and who always did so with the utmost of interest.

JÜRGEN

INHALT/CONTENT – CD INDEX

	Seite/Page		Seite/Page
Vorwort/Preface	3	Riff 43 – CD 43	33
Classic Rock		Riff 44 – CD 44	34
Riff 1 – CD 1	6	Riff 45 – CD 45	34
Riff 2 – CD 2	6	Riff 46 – CD 46	35
Riff 3 – CD 3	7	Riff 47 – CD 47	36
Riff 4 – CD 4	8	Riff 48 – CD 48	38
Riff 5 – CD 5	8	Riff 49 – CD 49	38
Riff 6 – CD 6	9	Riff 50 – CD 50	39
Riff 7 – CD 7	9	Riff 51 – CD 51	40
Riff 8 – CD 8	10	Riff 52 – CD 52	41
Riff 9 – CD 9	10	Modern Rock	
Riff 10 – CD 10	11	Riff 53 – CD 53	41
Riff 11 – CD 11	12	Riff 54 – CD 54	42
Riff 12 – CD 12	12	Riff 55 – CD 55	42
Riff 13 – CD 13	13	Riff 56 – CD 56	43
Riff 14 – CD 14	14	Riff 57 – CD 57	44
Riff 15 – CD 15	14	Riff 58 – CD 58	44
Riff 16 – CD 16	15	Riff 59 – CD 59	45
Riff 17 – CD 17	16	Riff 60 – CD 60	46
Riff 18 – CD 18	17	Riff 61 – CD 61	46
Riff 19 – CD 19	18	Riff 62 – CD 62	47
Riff 20 – CD 20	18	Riff 63 – CD 63	48
Blues Rock		Riff 64 – CD 64	49
Riff 21 – CD 21	19	Riff 65 – CD 65	50
Riff 22 – CD 22	20	Riff 66 – CD 66	50
Riff 23 – CD 23	21	Riff 67 – CD 67	51
Riff 24 – CD 24	21	Riff 68 – CD 68	51
Riff 25 – CD 25	22	Pop Rock	
Riff 26 – CD 26	22	Riff 69 – CD 69	52
Riff 27 – CD 27	23	Riff 70 – CD 70	53
Riff 28 – CD 28	24	Riff 71 – CD 71	54
Riff 29 – CD 29	24	Riff 72 – CD 72	54
Riff 30 – CD 30	25	Riff 73 – CD 73	55
Riff 31 – CD 31	25	Riff 74 – CD 74	56
Riff 32 – CD 32	26	Riff 75 – CD 75	56
Riff 33 – CD 33	26	Riff 76 – CD 76	57
Riff 34 – CD 34	27	Riff 77 – CD 77	58
Riff 35 – CD 35	28	Riff 78 – CD 78	58
Riff 36 – CD 36	28	Riff 79 – CD 79	59
Riff 37 – CD 37	29	Riff 80 – CD 80	60
Riff 38 – CD 38	30	Riff 81 – CD 81	61
Riff 39 – CD 39	30	Riff 82 – CD 82	62
Riff 40 – CD 40	31	Riff 83 – CD 83	62
Riff 41 – CD 41	32	Riff 84 – CD 84	63
Riff 42 – CD 42	32		

Funk Rock

Riff 85 – CD 85	64
Riff 86 – CD 86	65
Riff 87 – CD 87	66
Riff 88 – CD 88	66
Riff 89 – CD 89	67
Riff 90 – CD 90	68
Riff 91 – CD 91	68
Riff 92 – CD 92	69
Riff 93 – CD 93	70
Riff 94 – CD 94	70

Drop D Riffs

Riff 95 – CD 95	72
Riff 96 – CD 96	72
Riff 97 – CD 97	73
Riff 98 – CD 98	73
Riff 99 – CD 99	74

Sonderzeichen/Special Symbols	75
---	----

Probeseiten / Samples
 99 Rock Riffs for Guitar
 Copyright 2013 by AMA Musikverlag

RIFF 8:

CD - 8

Eine Mischung aus Powerchords und Single Notes, harmonisch betrachtet ein Turnaround mit den Akkordstufen I-VI-II-V.

A mixture of power chords and single notes. Viewed harmonically it's a turnaround using the chords built on the following degrees of the scale: I-VI-II-V.

♩ = 85

G⁵ E⁵ A⁵ D⁵

Copyright 1999 Probesseiten / Samples for Guitar

RIFF 9:

CD - 9

Ein längerer Riff mit Akzenten auf den offbeats (unbetonte Zählzeiten, wie z. B. 1u, 2u, 3u, 4u), wirkt dadurch vorwärts treibend.

An extended riff with accents on the offbeats (beats in a bar that are usually not emphasized, i.e. 1+, 2+, 3+, 4+) which drive and push the riff forward.

♩ = 115

A⁷

RIFF 47:



Ein kompletter Blues im Halftime-Shuffle-Groove, markant sind die zwei aufeinanderfolgenden Hammer-ons bei den Achteltriolen.

A complete blues in a half time shuffle groove. Distinctive are the two consecutive hammer-ons in the eighth note triplets.

♩ = 85
 ♩ = 170 ♩ ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$

(E⁷)

(A⁷)

(E⁷)

RIFF 64:



Der präzise ausgeführte Wechselschlag mit Dämpfungstechnik der Greifhand ist hier wichtig, um das Riff gut spielen zu können.

To play this riff well, precisely performed alternating strokes and your left hand muting technique are important.

♩ = 100

E⁵ G⁵E⁵ F^{♯5}E⁵ G⁵E⁵F^{♯5}E⁵ E⁵ G⁵E⁵ F^{♯5}E⁵ G⁵ E⁵F^{♯5}E⁵

Copyright 2013 by AMA Musikverlag

G⁵ A⁵ B^{♭5} A⁵ G⁵

Copyright 2013 by AMA Musikverlag

E⁵ G⁵E⁵ F^{♯5}E⁵ G⁵E⁵F^{♯5}E⁵ G⁵E⁵F^{♯5}E⁵ G⁵ E⁵F^{♯5}E⁵

Da Capo

Copyright 2013 by AMA Musikverlag

E^{7#9}

RIFF 89:



Hat die gleichen Zutaten wie der vorangegangene Riff, ist aber länger und beinhaltet den Akkordwechsel Gm⁷ - C^{7/9}, sind harmonisch betrachtet die Stufen II-V.

Has the same ingredients as the previous riff but is longer and contains the chord progression Gm⁷ - C^{7/9}. This corresponds harmonically to the chords built on the following degrees of the scale: II-V.

♩ = 105

Gm⁷

C^{7/9}