

Preface

In addition to teaching the technical basics of trombone playing, this method also concentrates on the **systematic development of range, the span of playable notes**, on the instrument. The goal is the continual development and mastery of increasingly higher pitches. To this end, a reliable and methodical approach is necessary as well as appropriate exercises.

This is the exact focus of this trombone method. The basis is a clear and easily comprehensible series of **legato studies** based on the natural over tones (partials) of the instrument, augmented by etudes suited for each respective stage of range development. In order to aid comprehension, the methodology and its aims are divided into and explained through a 4-Step Plan. First however, the trombone, how one produces a sound, the individual positions as well as the generation of overtones will be discussed.

This method is for beginners (for 11 year olds and up) and contains instructional material for approximately 2 to 3 years. It ends when the 6th partial in 1. position has been reached.

VII. position is discussed at the end of the book. By then the student should have the necessary arm length to reach the farthest position on the slide.

Vorwort

Neben der Ausbildung von spieltechnischen Grundlagen auf der Posaune steht die **systematische Entwicklung des Tonumfangs bzw. dessen Höhe** im Mittelpunkt.

Ein stetiges Erschließen immer höherer Tonlagen und deren sicheres Beherrschen ist dabei das Ziel. Hierzu bedarf es einer bewährten und methodisch durchdachten Vorgehensweise und der dafür geeigneten Übungen.

Diese Posaunenschule nimmt sich genau dieser Thematik an. Grundlage bildet ein klar überschaubares Programm aus **Legato-Naturtonübungen**, begleitet von Spielstücken, die dem jeweiligen Entwicklungsstand in der Tonhöhe angepasst sind. Zum besseren Verständnis wird die Methodik und deren Zielstellungen in einem 4-Stufen-Plan genau erläutert. Zuvor aber werden die Posaune, deren Klangerzeugung und die einzelnen Lagen sowie die Erzeugung von Naturtönen beschrieben.

Diese Schule ist für den Anfänger gedacht (ab etwa 11 Jahre) und beinhaltet Unterrichtsstoff für ca. 2 bis 3 Jahre. Sie endet mit dem Erreichen des Naturtons (NT) 6 der 1. Lage.



Die VII. Lage wird erst zum Ende der Schule beschrieben. Bis dahin hat der jüngere Schüler die nötige Armlänge, um die am weitesten ausgezogene Position des Posaunenzuges zu erreichen.

Using this Book

One should learn to play the trombone under the guidance of a qualified teacher. As a result, this method takes on a dual purpose: it provides the student with the material for his or her daily practice routine while also serving as a methodical teaching aid for the instructor. The explanations included in this method and their practical application are directed more at the teacher. They are, however, presented in plain terms and easy for the student to understand as well.

The etudes and scales are not organized by key but by the range of pitch which the student has attained at any given point.

The metronome tempos can be augmented or changed as well as the breath markings. The breath markings serve simultaneously as phrase markings.

In this first volume the basics of trombone playing are covered in depth. For further study, a second volume deals with developing the range on the instrument up to the 12th overtone in 1. position.

using the same methodical approach.

Regarding the CD

All exercises were recorded without repeats.

Zur Arbeit mit dieser Schule

Das Spiel auf der Posaune sollte man unter der fachgerechten Anleitung eines Lehrers erlernen. Aus diesem Grund kommt dieser Schule eine doppelte Bedeutung zu: Sie liefert dem Schüler das Material für sein tägliches Übungsprogramm. Andererseits soll sie ein methodisches Arbeitsmittel für den Lehrer sein. Deshalb sind die Erläuterungen der vorgestellten Methode und deren Anwendung mehr für den Lehrer gedacht. Sie sind aber in einfacher Form geschrieben und daher hoffentlich auch für den Schüler verständlich.

Die Spielstücke und Tonleitern sind nicht nach Tonarten, sondern nach der Tonhöhe geordnet, die der Schüler bis dahin erreicht hat.

Die Metronomzahlen können ergänzt oder verändert werden, ebenso die Atemzeichen.

Die Atemzeichen sind zugleich auch Phrasierungszeichen.

Im vorliegenden ersten Band werden die Grundlagen des Posaunenspiels vermittelt, die dann in einem zweiten Band weiter vertieft werden können. Dort wird dann die Entwicklung bis zum NT 12 für 1. Lage

in gleichen methodischen Schritten fortgeführt.

Audio-CD Hinweis

Die Einspielungen der Übungen sind alle ohne Wiederholungen gespielt.



Table of Contents

Preface	2
Using this Book	3
Theoretical Background	6
The Trombone	6
How the Trombone Produces Sound	7
The Positions	8
Overtones, The Overtone Series	8
The Mouthpiece	10
The Rim	10
The Cup	11
Producing a Sound with the Mouthpiece	12
Tongue and Mouth Placement for Low and High Notes	13
Tonguing	14
About the Embouchure	15
Standard Musical Notation	17
The Staff System	17
Clef Signs	17
Notes	17
The Names of the Notes	18
Sharps and Flats	18
The Natural Sign (♮)	18
The Key Signature (♯, ♭)	19
Note Values, Rest	20
Dotted Notes	20
Ties	20
The Triplet	21
The Time Signature	21
Alla Breve (brevis – Latin for »short«)	22
Other Types of Bar Lines	23
Musical and Articulation Symbols	23
Scales	26
Basic Intervals	27
The Intervals of the Major Scale	27
The Intervals of the (Natural) Minor Scale	28
The Triad	29
Small Dictionary of Musical Terms	30
The 4-Step-Plan	31
The 4 Steps	32
Trombone Playing in Practice	36
Physical Requirements	36
The Instrument	36
Correct Posture	36
Holding the Instrument	37
Breathing	38
Trombone Instruction	40
The First Lessons	40
The First Notes with the Mouthpiece	40
The First Notes with the Instrument	41
Exercises Using the 2 nd and 3 rd	
Overtones from I. to V. Position	42
Legato Overtone Exercises	43
Expanding Range from Step 1 to Step 2	47
Exercises Using the 2 nd , 3 rd and 4 th Overtones from VI. to I. Position	47
Legato Overtone Exercises	53
Expanding Range from Step 2 to Step 3	56
Exercises Using the 2 nd , 3 rd and 4 th Overtones in I. and II. Positions	60
Connecting I. and II. Positions	63
Exercises Using the 2 nd , 3 rd and 4 th Overtones in III. Position	65

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	2
Zur Arbeit mit dieser Schule	3
Theoretischer Teil	6
Die Posaune	6
Die Entstehung eines Klanges auf der Posaune	7
Lagen	8
Naturtöne, Naturtonreihe	8
Das Mundstück	10
Der Rand	10
Der Kessel	11
Die Tonerzeugung am Mundstück	12
Die Zunge und der Mund bei tiefen und hohen Tönen	13
Der Anstoß	14
Über den Ansatz	15
Die Notenschrift	17
Das Liniensystem	17
Der Notenschlüssel	17
Noten	17
Die Notennamen	18
Versetzungszeichen	18
Auflösungszeichen (‡)	18
Vorzeichen (♯, ♭)	19
Notenwerte, Pausen	20
Punktierte Noten	20
Haltebogen	20
Die Triole	21
Der Takt	21
Alla breve (lat. brevis – Kurze)	22
Nachlaufzeichen	23
Symbole für die musikalische Gestaltung	23
Tenleitern	26
Die einfachen Intervalle	27
Die Intervalle der Durtonleiter	27
Die Intervalle der (reinen) Molltonleiter	28
Der Dreiklang	29
Kleines Lexikon der musikalischen Sprache	30
Der 4-Stufen-Plan	31
Die 4 Stufen	32
Praktischer Teil	36
Körperliche Voraussetzungen	36
Das Instrument	36
Körperhaltung	36
Haltung des Instrumentes	37
Die Atmung	38
Der Unterricht	40
Die ersten Stunden	40
Die ersten Töne mit dem Mundstück	40
Die ersten Töne mit dem Instrument	41
Übungen der NT 2 und 3 von der I. bis V. Lage	42
Legato-Naturtonübungen	43
Tonumfangerverweiterung von der 1. zur 2. Stufe Übungen der NT 2, 3 und 4 von der VI. bis zur I. Lage	47
Legato-Naturtonübungen	53
Tonumfangerverweiterung von der 2. zur 3. Stufe Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der I. und II. Lage	60
Verbindung der I. und II. Lage Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der III. Lage	63

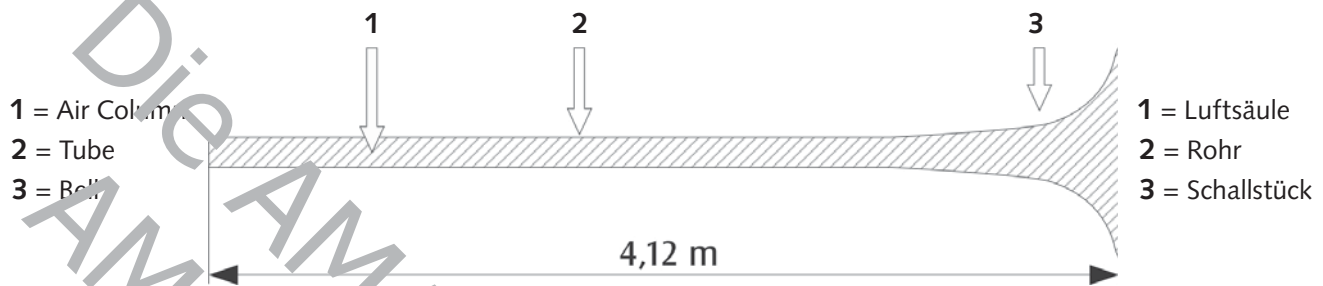
Connecting I. and III. Positions	66	Verbindung der I. und III. Lage	66
Exercises Using the 2 nd , 3 rd and 4 th Overtones in IV. Position	68	Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der IV. Lage	68
Connecting I., II., III. and IV. Positions	69	Verbindung der Lagen I, II, III und IV	69
Connecting I., III. and IV. Positions	71	Verbindung der Lagen I, III und IV	71
Songs and Melodies	71	Spielstücke	71
Exercises Using the 2 nd , 3 rd and 4 th Overtones in V. Position	75	Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der V. Lage	75
Connecting I., III. and V. Positions	76	Verbindung der Lagen I, III und V	76
Songs and Melodies	77	Spielstücke	77
Exercises Using the 2 nd , 3 rd , 4 th , and 5 th Overtones in VI. Position	79	Übungen der NT 2, 3, 4 und 5 auf der VI. Lage	79
Connecting I., II., III., IV. and VI. Positions	80	Verbindung der Lagen I, II, III, IV und VI	80
Songs and Melodies	81	Spielstücke	81
Connecting I., III. and IV. Positions	83	Verbindung der Lagen I, III und IV	83
Songs and Melodies	83	Spielstücke	83
Legato Overtone Exercises	86	Legato-Naturtonübungen	86
Expanding Range from Step 3 to Step 4	89	Tonumfangerverweiterung von der 3. zur 4. Stufe	89
Exercises Using the 2 nd , 3 rd , 4 th and 5 th Overtones in I. and III. Positions	93	Übungen der NT 2, 3, 4 und 5 auf der I. und III. Lage	93
Connecting I., II., III., IV. and VI. Positions	94	Verbindung der Lagen I, II, III, IV und VI	94
F Major Scale	98	F-Dur-Tonleiter	98
F Major Triad	102	F-Dur-Dreiklang	102
D Minor Scale	103	D-Moll-Tonleiter	103
D Minor Triad	104	D-Moll-Dreiklang	104
Songs and Melodies	105	Spielstücke	105
A \flat Major Scale	111	As-Dur-Tonleiter	111
A \flat Major Triad	114	As-Dur-Dreiklang	114
F Minor Scale	114	F-Moll-Tonleiter	114
F Minor Triad	116	F-Moll-Dreiklang	116
Songs and Melodies	117	Spielstücke	117
B \flat Major Scale	118	B-Dur-Tonleiter	118
B \flat Major Triad	121	B-Dur-Dreiklang	121
G Minor Scale	122	G-Moll-Tonleiter	122
G Minor Triad	124	G-Moll-Dreiklang	124
Songs and Melodies	125	Spielstücke	125
C Major Scale	129	C-Dur-Tonleiter	129
C Major Triad	132	C-Dur-Dreiklang	132
D \flat Major Scale	134	Des-Dur-Tonleiter	134
D \flat Major Triad	137	Des-Dur-Dreiklang	137
B \flat Minor Scale	138	B-Moll-Tonleiter	138
B \flat Minor Triad	140	B-Moll-Dreiklang	140
Songs and Melodies	141	Spielstücke	141
D Major Scale	144	D-Dur-Tonleiter	144
D Major Triad	147	D-Dur-Dreiklang	147
Melodies and Songs	148	Spielstücke	148
E \flat Major Scale	151	E \flat -Dur-Tonleiter	151
E \flat Major Triad	154	E \flat -Dur-Dreiklang	154
C Minor Scale	155	C-Moll-Tonleiter	155
C Minor Triad	158	C-Moll-Dreiklang	158
Songs and Melodies	159	Spielstücke	159
VII. Position	166	Die VII. Lage	166
E Major Scale over Two Octaves	168	E-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven	168
E Major Triad	172	E-Dur-Dreiklang	172
C \sharp Minor Scale	173	Cis-Moll-Tonleiter	173
C \sharp Minor Triad	174	Cis-Moll-Dreiklang	174
Songs and Melodies	176	Spielstücke	176
F Major Scale over Two Octaves	198	F-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven	198
F Major Triad	201	F-Dur-Dreiklang	201
Songs and Melodies	202	Spielstücke	202
CD-Index	217	CD-Index	217
Table of Songs	218	Liedverzeichnis	218

How the Trombone Produces Sound

The trombone is made up of a cylindrical tube and a conical bell.

Die Entstehung eines Klanges auf der Posaune

Der Klangkörper Posaune besteht aus einem zylindrischen Rohr mit konischem Schallstück.



If you were to stretch the trombone out into a singular, straight tube it would measure 13.51 feet (4.12 meters). The air contained in the tube is called the **air column**. A sound is produced when this air column is vibrated which prompts the metal body (the instrument) to vibrate as well. Wave shaped oscillations travel through the tube to the end of the bell. These vibrations or oscillations are called **longitudinal waves**. At the end of the bell, a major portion of these waves are reflected back. These reverse waves overlap with those travelling forward and result in a **standing wave**.

Die Posaune, als gerades Rohr dargestellt, hat eine Länge von 4,12 Metern.

Die vorhandene Luft im Rohr wird als **Luftsäule** bezeichnet. Ein Klang entsteht, wenn diese Luftsäule in Schwingung gerät und der Metallkörper (Instrument) anregt, zu schwingen. Die Schwingungen durchlaufen das Rohr bis zum Ende des Schallstückes. Sie werden als **Längs- oder Longitudinalwellen** bezeichnet. Von Ende des Schallstückes aus wird ein beträchtlicher Teil der Wellen zurückgeworfen. Die hin- und zurücklaufenden Wellen überlagern sich und werden als **stehende Wellen** bezeichnet.

Standing Wave



The natural frequency of a brass instrument depends on the length of the tube. The speed of the vibration determines the pitch. It is called the frequency. The number of oscillations within one second is measured in units called »Hz« (Hertz) named after the physicist Heinrich Hertz. 440 Hz means 440 vibrations per second.

Die Grundschwingung eines Blechblasinstrumentes ist von der Rohrlänge abhängig. Die Schnelligkeit der Schwingung bestimmt die Tonhöhe. Sie wird als Frequenz bezeichnet. Die Anzahl der Schwingung innerhalb einer Sekunde wird mit der Maßeinheit Hertz (Hertz) angegeben, benannt nach dem Physiker Heinrich Hertz. 440 Hz bedeuten demnach 440 Schwingungen in der Sekunde.

The maximum volume of an instrument is dependent on the inside diameter (bore) of the tube. The geometrical form of the bell determines the tonal color (bright or dark) of the instrument.

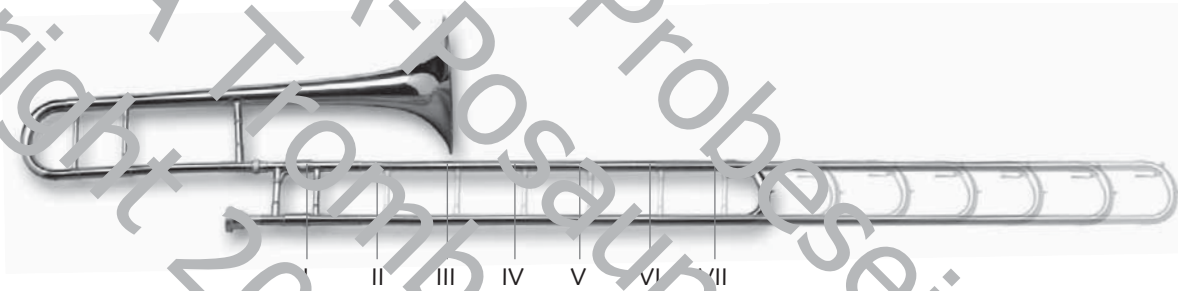
Das Tonvolumen bzw. die Tonfülle eines Instrumentes ist von dem Innendurchmesser (Messur) des Rohres abhängig. Für die Klangfarbe (hell, dunkel) ist die geometrische Form des Schallstückes ausschlaggebend.

The Positions

By extending the length of the tube (by pulling the trombone slide out), the fundamental tone of the instrument becomes lower. Shortening the tube (pulling the slide in) has the effect of raising the fundamental tone.

The individual stopping points on the slide are called the positions. In first position (1. position) the slide is all the way in. The maximum tube length is reached in VII. position.

From first to seventh position the fundamental tone is always shifted chromatically by a half step. In this method book, the positions will be denoted by roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII).



Overtones, The Overtone Series

By »overblowing« the fundamental tone of brass instruments, one produces so-called overtones. At the fundamental pitch, the air column is vibrating at full length. Depending on how you set the air column vibrating with your overblowing (playing), you can force it to split. The result is partial oscillations or partials. When split or divided into segments, the frequency of the sound producing vibrations is increased according to an acoustical law which allows its doubling, tripling, quadrupling etc. Natural intervals result (octaves, fifths, thirds etc.). Taken in succession, these notes form the **overtone series** or **overtone scale**. When playing the trombone with the slide all the way in (I. position), the overtone series known as the **natural scale** of the trombone sounds. This begins with the root tone Bb_1 (1st overtone).

Lagen

Auf der Posaune wird durch eine Rohrverlängerung (Ausziehen des Posaunenzuges) die Vertiefung des Grundtones erreicht. Eine Rohrverkürzung (Einziehen des Zuges) bewirkt die Erhöhung des Grundtones.

Die einzelnen Haltepunkte des Posaunenzuges werden als Lagen bezeichnet. Bei der I. Lage (erster Haltepunkt) ist der Zug ganz eingezogen. Die maximale Rohrlänge ist bei der VII. Lage erreicht. Von der ersten bis zur siebten Lage ist der Grundton immer chromatisch (um einen halben Ton) versetzt. In dieser Schule sind die Lagen mit römischen Zahlen (I, II, III, IV, V, VI, VII) dargestellt.

Naturtöne, Naturtonreihe

Auf einem Blechblasinstrument lassen sich beim »Überblasen« des Grundtones **Naturtöne** erzeugen. Die Luftsäule schwingt beim Grundton in ihrer ganzen Länge. Je nachdem, wie sie beim Überblasen (Flaschen) angeregt wird zu schwingen, kann sie gezwungen werden, sich zu teilen. Es entstehen Teilschwingungen bzw. Teiltöne. Bei der Teilung erhöht sich die Frequenz der tonerzeugenden Schwingung nach einem akustischen Gesetz, nach dem sie sich verdoppeln, verdreifachen, vervierfachen usw. Es entstehen natürliche Intervalle (Oktaven, Quinten, Terzen usw.). Diese Folge von Tönen wird **Naturtonreihe** bzw. **Naturtonskala** genannt. Ist der Posaunenzug ganz eingezogen (I. Lage), erklingt beim Blasen die Naturtonreihe, die als **Grundskala** der Posaune bezeichnet wird. Dies geht vom Grundton Bb_1 (Naturton 1) aus.





Die AMA-Posaunenschule
Copyright AMA-Musikverlag

Notation showing the natural scale on the trombone slide, with positions I through VII indicated by arrows on the left. The notes are: I (Bb), II (A), III (Ab), IV (G), V (Gb), VI (F), VII (E).

This natural scale can be lowered chromatically by extending the trombone slide to the E natural scale in VII. position. These 7 positions are sufficient enough so that all chromatic tones can be played on the trombone. The following table shows the names of the notes in every harmonic series up until the eighth partial as they are displayed in the notated example above.

Overtone Series

Position	1	2	3	4	5	6	7	8
I	B _{b1}	B _b	f	b _b	d ¹	f ¹	ab ¹	bb ¹
II	A ₁	A	e	a	c ^{#1}	e ¹	g ¹	a ¹
III	A _{b1}	A _b	eb	ab	c ¹	eb ¹	gb ¹	ab ¹
IV	G ₁	G	d	g	b	d ¹	f ¹	g ¹
V	G _{b1}	G _b	db	gb	bb	db ¹	fb ¹	gb ¹
VI	F ₁	F	c	f	a	c ¹	eb ¹	f ¹
VII	E ₁	E	B	e	g [#]	b	d ¹	e ¹

Diese Grundskala kann chromatisch durch Ausziehen des Posaunenzuges bis zur E-Skala der VII. Lage gesenkt werden. Diese 7 Lagen reichen vollkommen aus, um sämtliche chromatischen Töne spielen zu können. Die folgende Tabelle zeigt noch einmal die Namen der Töne jeder Naturtonreihe bis zum 8. Naturton, wie sie auch in der Notendarstellung oben zu sehen sind.

Naturtöne

Lage	1	2	3	4	5	6	7	8
I	B ₁	B	f	b	d ¹	f ¹	as ¹	b ¹
II	A ₁	A	e	a	cis ¹	e ¹	g ¹	a ¹
III	As ₁	As	es	as	c ¹	es ¹	ges ¹	as ¹
IV	G ₁	G	d	g	h	d ¹	f ¹	g ¹
V	Ges ₁	Ges	des	ges	b	des ¹	fes ¹	ges ¹
VI	F ₁	F	c	f	a	c ¹	es ¹	f ¹
VII	E ₁	E	H	e	gis	h	d ¹	e ¹

The 4-Step-Plan

Playing the trombone always involves physical exertion. The higher the note, the more physical strength you need to play it. Our task is to train and build up the muscles that are involved when playing the trombone. These are specifically the mimic muscles in the face as well as the diaphragm and abdominal muscles.

The goal is to increase your range to include the 6th overtone in I. position.



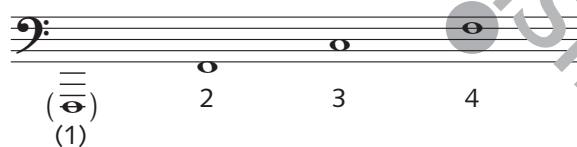
The basic methodical thought behind increasing your range is the 4-Step-Plan. The transition from one step to the next higher one is **achieved through legato overtone exercises in both vertical and chromatic form.**

Exercises in vertical form means the wave-like (up and down) alternating of lower and higher pitches and then back again to lower pitches and then repeating this exercise

shifted by a half step (chromatic).

The 4-Step-Plan is a training program for the steady and continual expansion of range as well as an exercise program for your muscles.

The systematic approach of this plan becomes clear when we realize that the 4th overtone in VI. position



is the same note as the 3rd overtone in I. position.



Der 4-Stufen-Plan

Das Spiel auf der Posaune ist stets mit körperlichem Kraftaufwand verbunden. Je höher der Ton, umso mehr Muskelkraft ist erforderlich. Es gilt, die Muskulatur, die beim Blasvorgang beteiligt ist, zu trainieren bzw. aufzubauen. Das sind im Besonderen die mimische Muskulatur sowie die Zwerchfell- und Bauchmuskulatur.

Das Ziel ist, den Tonumfang bis zum NT 6 (Naturton 6) der I. Lage zu erhöhen.

Methodischer Grundgedanke der Tonumfangerhöhung ist der 4-Stufen-Plan. Der Übergang von einer Stufe zur nächst höheren wird durch **Legato-Naturtonübungen in vertikaler und chromatischer Übungsform** erreicht.

Unter einem vertikalen Verlauf der Übungen ist der wellenförmige Wechsel von tiefen zu hohen und wieder zu tiefen Tönen zu verstehen,

die in Halbtonschritten (chromatisch) verlagert werden.

Der 4-Stufen-Plan ist ein Trainingsprogramm für die stetige Erhöhung des Tonumfangs und gleichzeitig ein Aufbauprogramm der Muskulatur.

Die Systematik dieses Plans wird verständlich, wenn wir uns klarmachen, dass beispielsweise der NT 4 in der VI. Lage

der gleiche Ton ist, wie der NT 3 in der I. Lage.

Let's start with the legato exercise in the VI. position that goes up to the 4th overtone.

Beginnen wir nun auf der VI. Lage mit der Legatoübung, die den NT 4 einschließt.



If we shift this exercise chromatically from VI. position through positions V., IV., III. and II. up to position I., we'll have reached the desired 4th overtone in I. position.

Verlagern wir nun diese Übung chromatisch von der VI. Lage über die V., IV., III., II. Lage bis zur I. Lage, haben wir die gewünschte Tonhöhe des NT 4 der I. Lage erreicht.

Die 4 Stufen

The 4-Step-Plan consists of separate steps that have to be individually mastered before one can move on to the next step. Here is an overview of the 4 steps:

Die 4 Stufen

Der 4-Stufen-Plan besteht aus einzelnen Schritten, die es im Übergang von einer Stufe zur nächsten zu erarbeiten gilt. Dazu hier zunächst eine Übersicht über die 4 Stufen:



Level 1 Stufe 1

Level 2 Stufe 2

Level 3 Stufe 3

Level 4 Stufe 4

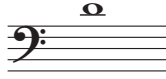
An explanation of the individual steps, each of which leads to next higher one, follows.

Es folgt nun eine Erläuterung der einzelnen Schritte, die von jeder Stufe zur nächst höheren durchlaufen werden.

... from Step 3 to Step 4

... von der 3. zur 4. Stufe

range up till now



bisherige Tonhöhe

5th overtone/I. position corresponds to the 6th overtone/IV. position

NT 5/I. Lage entspricht NT 6/IV. Lage

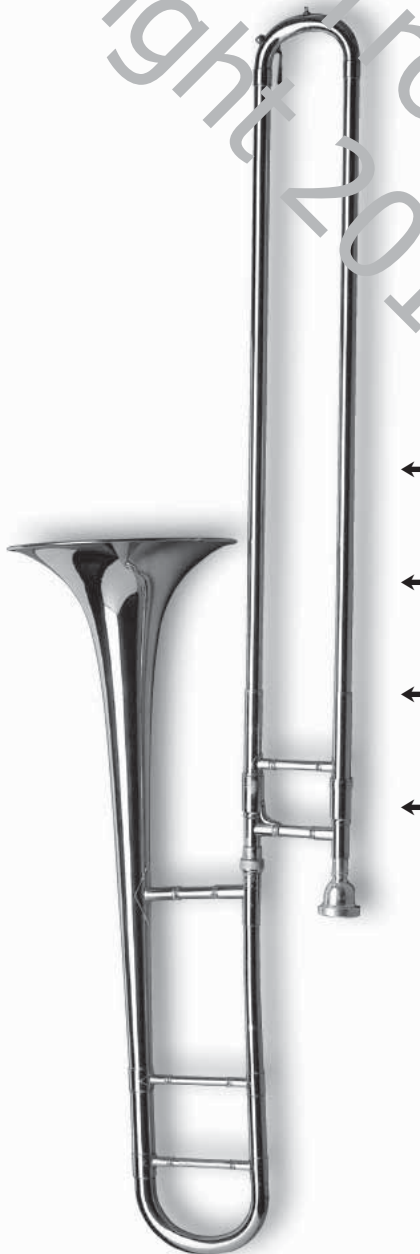
Goal: 6th overtone/I. position



Ziel: NT 6/I. Lage

The 6th overtone in I. position will be developed starting in IV. position.

Der NT 6 der I. Lage wird von der IV. Lage aus entwickelt.



← IV	Step 1		1. Schritt
← III	Step 2		2. Schritt
← II	Step 3		3. Schritt
← I	Step 4		4. Schritt

Having expanded your range to include the 6th overtone in I. position brings us to the conclusion of the first volume of this method.

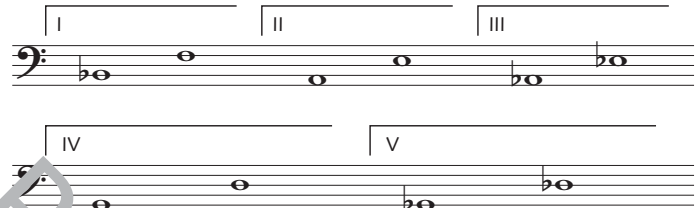
Mit der Erreichung des Tonumfanges bis zum NT 6 der I. Lage endet der erste Band dieser Schule.

Exercises Using the 2nd and 3rd Overtones from I. to V. Position

Übungen der NT 2 und 3 von der I. bis V. Lage



I II III IV V

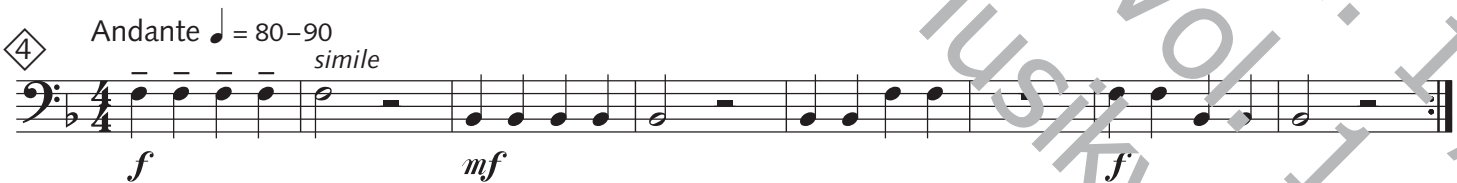


I. Position

The slide is all the way in.
Tongue using a »tü« attack to start each note

I. Lage

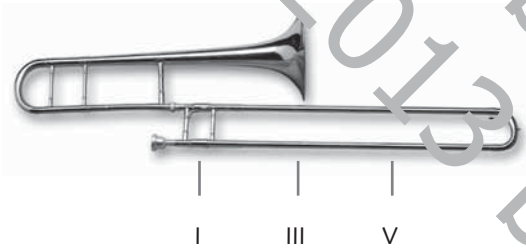
Der Posaunenzug ist ganz eingezogen.
Generell den Ton auf »tü« anstoßen.



5 ♩ = 108-132

Connecting
I., III. and V. Positions

Verbindung der Lagen
I, III und V



Preliminary Exercise

Vorbereitung

28 ♩ = 72-80

1 29 ♩ = 58-66 ♩ = 116-132 simile