

# VORWORT

Herzlich willkommen bei „Total Stick Control“!

„Stick Control“ ist ein wichtiger Teil der Snare-Drum-Ausbildung. Oft wird diese Elementartechnik unterschätzt, obwohl ohne diese Grundtechnik einfachste Übungen nicht umgesetzt werden können.

Aus eigener Erfahrung weiß ich, wie schwer und langweilig diese Grundübungen werden können, aber sie bilden die Grundvoraussetzung zum Schlagzeugspiel und können nur durch regelmäßiges Wiederholen verinnerlicht werden.

Vor jeder Arbeit am Drumset spiele ich mich heute noch auf einem Gummipad mit Stick-Control-Übungen ein. So entwickelte ich in den letzten Jahren im Unterricht und auf Seminaren ein umfangreiches Lehrprogramm. Auch wenn es (sicher) manchmal mühselig sein wird, wünsche ich euch viel Spaß und vor allen Dingen Durchhaltevermögen.

Für die Inspiration zu diesem Buch danke ich allen AMA-Mitarbeitern und meinem Schlagzeuglehrer Rudi Liebetrau.

Berlin, Herbst 2010

## Impressum

Alles Rechte vorbehalten  
Copyright © 1994,  
revidierte Auflage 2010 by  
AMA Verlag GmbH  
Postfach 1168  
50301 Brühl

Umschlagsgestaltung: Patrizia Obst  
Fotonachweis: Suzy Coppens, Köln (Seite 6 bis 9)  
Gesamtherstellung: Detlef Kessler

Printed in Germany

AMA 610417  
ISBN 978-3-89922-135-0  
ISMN M-501055-085-2

Der Inhalt dieses Buches und der CD darf weder vollständig noch ausschnittsweise in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme bearbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

# INHALT

MP3-CD / MP3-Index .....	3
Einleitung .....	6
Der optimale Anschlag .....	7
Stockhaltung .....	7
Pegelhöhe .....	7
Dynamikstufen .....	8
Einpegeln .....	8
Praller .....	9
Flugphase .....	9
Handgelenk .....	9
Körperhaltung .....	10
Akzente .....	10
Die durchlaufenden Füße .....	10
Die Zweier-/Vierer-Pyramide und ihre Paaren .....	11
<b>Kapitel 1    EINZELSCHLAGÜBUNGEN .....</b>	<b>12</b>
Viertel .....	12
Achtel-/Duolengruppen .....	14
Achtel-Doppelschlag (Mühlenvorbereitung) .....	15
Doppelschlag mit Akzenten .....	16
<b>Kapitel 2    QUARTOLEN .....</b>	<b>17</b>
Sechzehntel einfach laufend .....	17
Sechzehntel mit Akzentverschiebung .....	18
Sechzehntel/Paradiddle .....	20
Einzelschlag/Doppelschlag .....	22
Einzelschlag/Mehrfachschläge .....	22
Sechzehntel/Achtel – Achtel/Sechzehntel .....	24
<b>Kapitel 3    TRIOLEN .....</b>	<b>32</b>
Laufende Triolen .....	32
Triolen mit Akzentverschiebung .....	32
Triolenparadiddle .....	35
Dreier im Sechachteltakt .....	39

Kapitel 4	<b>QUINTOLEN</b> .....	41
	Laufende Fünfer-Gruppen .....	41
	Quintolen mit Akzenten (1–5) .....	42
	Quintolen (2-/3- bzw. 3-/2-Aufteilung) .....	42
Kapitel 5	<b>SEXTOLEN</b> .....	43
	Laufende Sechser .....	43
	Sextolen mit Akzentverschiebung .....	44
	Sechser-/Dreier-Einzelschlagübungen bzw. Doppelschlag/Mehrfachschläge ..	45
Kapitel 6	<b>SEPTOLEN</b> .....	46
	Laufende Septolen .....	46
	Septolen mit Akzentverschiebung .....	46
	Septolen in 3-/4- bzw. 4-/3-Aufteilung .....	47
Kapitel 7	<b>OKTOLEN/32STEL</b> .....	48
	Laufende Zwei- und dreißigstel .....	48
	Zweiunddreißigstel mit Akzentverschiebung .....	48
	Zweiunddreißigstel mit Doppelschlag bzw. weiteren Akzenten .....	49
Kapitel 8	<b>VORSCHLÄGE</b> .....	50
	Einfacher Vorschlag .....	50
	Zweifacher Vorschlag .....	53
	Dreifacher Vorschlag .....	55
	Vierfacher Vorschlag .....	57
Kapitel 9	<b>DIE MÜHLE/DER WIRBEL</b> .....	60
	Mühle und Wirbel .....	60
Kapitel 10	<b>DIE POLYRHYTHMIK</b> .....	67
	Binäre Übungen .....	67
	Ternäre Übungen .....	68

# Die Zweier-/Vierer-Pyramide

# ... und ihre Pausen

**Ganze Note**

1 2 3 4

**Halbe Noten**

1 2 3 4

**Viertelnoten**

1 2 3 4

**Viert-Triolen**

1 und e (2) und e 3 (und) 3 (4) und (e)

**Achtelnoten**

1 und 2 und 3 und 4

**Achteltriolen**

1 3 und e 2 3 und e 3 3 und e 4 3 und e

**16tel-Noten**

1 e und e 2 e und e 3 e und e 4 e und e

**16tel-Quintolen**

5  
ei - ner - lei und e zwei - er - lei und e drei - er - lei und e vier - er - lei und e

**16tel-Triolen bzw. -Sextolen**

3 3 3 3 6 6  
ei - ner - lei und er - lei zwei - er - lei und er - lei drei - er - lei und er - lei vier - er - lei und er - lei

**16tel-Septolen**

7 7 7 7  
ei - ner - lei - e und er - lei zwei - er - lei - e und er - lei drei - er - lei - e und er - lei vier - er - lei - e und er - lei

**32tel-Noten**

1 - e - und - e - 2 - e - und - e - 3 - e - und - e - 4 - e - und - e -

**Ganze Pause**

**Halbe Pause**

**Viertelpause**

**Triolen-Viertelpausen**

**Achtelpause**

**Triolen-Achtelpausen**

**16tel-Pause**

**16tel-Quintolenpausen**

**16tel-Triolenpausen**

**16tel-Septolenpausen**

**32tel-Pause**

## ② Achtel-/Duolenggruppen

1 2 3 4 1 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

**(A) 011**

R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R

**(B) 012**

R L L R R L L R R L L R R L L R

**(C) 013**

R L R L L R R L R L L R R L L R R L L R

**(D)**

R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R

**(E)**

R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R

# 7 Sechzehntel mit Akzentverschiebung

Jede Zeile muss einzeln erarbeitet werden. Danach die kompletten Übungen auf dieser Seite im Zusammenhang durchspielen.

**A**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

**B**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

**C**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

**D**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

**E**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

**F**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

**G**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

**H**

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L usw.  
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

# 22 Triolenparadiddle

(A)

R L L R L L R L L R L L

R L L R L L R L L R L L

(B)

L R R L R R L R R L R R

L R R L R R L R R L R R

(C)

R R L R R L R R L R R

R R L R R L R R L R R

(D)

L L R L L R L L R L L R

L L R L L R L L R L L R