

Vorwort

„Wann können wir endlich die RAPSody spielen?!“ – so etwa melden sich ungeduldig all die Geigenschüler, die noch nicht die Spiel-Kniffe der „RAPSody“ aus „POP MUSIC für Violine & Klavier“ beherrschen. Diese Komposition hat nämlich, wann immer sie durch fortgeschrittenere Schüler zur Aufführung gekommen ist, durch ihren Sound und ihre Power beeindruckt und damit ein breites Bedürfnis geweckt, dieses und andere Stücke in diesem Stil schon in einem früheren Lernstadium und auch mit anderen Instrumenten spielen zu können.

So war der Anstoß gegeben, die vorliegenden etwas leichteren 10 RAPSodien zu schreiben. Wie schon in „EINE KLEINE POP-MUSIK“ und „POP-ROMANTIK“ können nun, außer der Violine, auch die Viola, das Violoncello und die Flöte davon profitieren. All diese Schüler können damit solistisch untereinander und fachübergreifend, sowohl in kleinsten Gruppen als auch in größeren Ensembles, miteinander RAPSody-Power entfachen.

Der Viola und dem Violoncello wurden mit „RAPSody No. 9a“ besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Denn erst in dieser Tonart (!) kommt das Doppelgriff-Spiel auf diesen Instrumenten voll zur Geltung. Und die 10. RAPSody ist nur eine etwas leichtere Version der RAPSody aus „POP MUSIC für Violine & Klavier“, in der die speziellen Spiel-Kniffe etwas „geglättet“ und den jeweiligen Instrumenten angepasst sind.

Die Klavier-Partien schaffen den nötigen Rhythmus-Background für ein zündendes, effektvolles Gesamtklangbild. Aber nicht immer steht ein Pianist zur Verfügung, der diese Rolle auch ohne weiteres übernehmen kann. Deshalb gibt es eine CD mit der Klavierbegleitung zu allen Stücken, die im endgültigen Tempo zusätzlich von einer Rhythmusgruppe unterstützt wird. Und damit man die Stücke auch ohne Pianist langsam üben kann, gibt es jeder Klavierpart zusätzlich noch einmal in einem langsameren Tempo, wo dann zur leichteren Orientierung auch die Melodiestimme leise hinzugemischt ist.

Inzwischen wurden schon einige dieser RAPSodien in öffentlichen Konzerten aufgeführt und vom Publikum mit großer Begeisterung aufgenommen. Und so kann die CD überall dort die Begleitung übernehmen, wo es bei Konzertauftritten kein Klavier gibt oder kein Pianist vorhanden ist.

Viel Spaß dabei und beste Erfolge beim Publikum!

han-pod-schmitz

Zur Arbeit mit der CD

Um das Üben mit der CD so komfortabel wie möglich zu gestalten, sind nicht nur die Startpunkte jedes Stückes, sondern auch bestimmte Stellen innerhalb der Stücke mit Track-Markern versehen. Diese können am CD-Player angewählt werden, um die Wiedergabe an genau der Stelle innerhalb eines Stückes zu starten, die in den Noten mit je 2 Track-Nummern markiert sind – die erste für die Version im endgültigen Tempo und die zweite für die langsame Version. Um den Anfang jeder RAPSody auf der CD direkt anwählen zu können, sind die dazugehörigen Nummern in der CD-Trackliste auf Seite 5 noch einmal separat aufgelistet.

Bei den RAPSodien No. 9 und 9a sind vor dem Einzähler jeweils 3 Sekunden Ruhe eingefügt, damit nach dem Starten der CD noch genug Zeit ist, das Instrument zur Hand zu nehmen.

Preface

"When can we finally play the RAPSody?" This is basically what the impatient violin pupils say who haven't yet mastered the performing tricks necessary in order to play "RAPSody", from "POP MUSIC for Violin and Piano". This is the usual reaction which this composition gets when performed by more advanced students. The sound and power of this piece always impress and wake a broad interest and desire among more elementary pupils to play this and other pieces in this style already at an earlier stage in their development, and also to be able to play with players of other instruments.

Thus the impulse arose to write the somewhat easier 10 RAPSodies presented here. Just as in the case of "A LITTLE POP MUSIC" and "POP ROMANCE", now can not only the violin but also the viola, cello and flute profit from this new edition. All these pupils can now unfold their RAPSody-Power solistically among one another and across the board, in the smallest of combos as well as in larger ensembles.

The viola and the cello were paid special attention in "RAPSody No. 9a". It is only in this key (!) that the double-stop playing on these instruments can be fully utilised. And the 10th RAPSody is now a slightly easier version of the RAPSody from "POP MUSIC for Violin and Piano", in which the special performance tricks have been somewhat reduced and accommodated to the various instruments in question.

The piano parts provide the necessary rhythmic background for a sparkling and effective overall sound. But a pianist is not always available who can take over this role. That's why there is a CD with piano accompaniment for all pieces, played at their ultimate tempo and additionally supported by a rhythm section. And just so you can practice the songs slower without a pianist, every piano part is included additionally at a lower tempo with the melody mixed in softly for purposes of orientation.

Since its first release, several of these RAPSodies have been performed in public concerts and have been very well received by audiences. And you can take the CD with you as an accompaniment for concert performances where there is no piano or pianist available.

Have fun and lots of success with the audience!

Arnold Schmitt

Working with the CD

In order to make practicing with the CD as comfortable and easy as possible, track markers are not only set at the starting point of each piece but also at certain points within the pieces. You can select these on your CD player in order to start from exactly the spot within the piece which is indicated by the 2 track numbers found in the music – the first for the version in the final tempo and the second for the slower version. In order to directly select the beginning of each RAPSody on the CD, the corresponding numbers are listed separately in the CD Track List found on page 5.

RAPSodies No. 9 and 9a each have 3 seconds of silence before the count off so you have enough time to pick up your instrument after starting the CD.

Inhalt / Contents

Vorwort	3
Preface	4
RAPsody No. 1	6
RAPsody No. 2	10
RAPsody No. 3	14
RAPsody No. 4	16
RAPsody No. 5	19
RAPsody No. 6	24
RAPsody No. 7	27
RAPsody No. 8	31
RAPsody No. 9	35
RAPsody No. 9a (Individual version for Viola and Cello)	40
RAPsody No. 10	45

CD Tracks

a' (441 Hz)	01
	<small>schnell langsam fast slow</small>
RAPsody No. 1	02 41
RAPsody No. 2	05 44
RAPsody No. 3	08 47
RAPsody No. 4	11 50
RAPsody No. 5	14 53
RAPsody No. 6	19 58
RAPsody No. 7	22 61
RAPsody No. 8	25 64
RAPsody No. 9	28 67
RAPsody No. 9a (Individual version for Viola and Cello)	32 71
RAPsody No. 10	36 75

RAPsody No. 1

Manfred Schmitz

02 41

ca. 92

mf

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

A *espressivo*

mp

B

03 42

energico

C ca. 100

f

D

mf

RAPsody No. 5

Manfred Schmitz

14 53

ca. 100

f
L.H. immer hervor / always bring out!

8^{vb}

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

A

mf

Staff A shows a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and accents.

Staff B continues the melodic line from staff A.

B

Staff B continues the melodic line from staff A.

Staff B continues the melodic line from staff A.

15 54

Staff C continues the melodic line from staff A.

C

mf

Staff C continues the melodic line from staff A.

Staff C continues the melodic line from staff A.

RAPsody No. 6

Manfred Schmitz

19 58

ca. 104

The musical score consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a few notes and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and notes, with a dynamic marking of *f* and the text "L.H. immer hervor / always bring it!". The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *mf* and a section marker "A". The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* and a section marker "C". The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *mf* and a section marker "B". The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* and a section marker "C".

RAPsody No. 8

Manfred Schmitz

25 64

ca. 104

f
L.H. immer hervor / always bring out!

8vb

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 4/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'L.H. immer hervor / always bring out!'. An 8va sign is present below the left staff.

A

mp

Staff A begins with a section marked 'A' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents.

Staff B continues the melodic line from staff A, maintaining the mezzo-piano (*mp*) dynamic.

B

Staff C begins with a section marked 'B'. The dynamic remains mezzo-piano (*mp*).

Staff D continues the melodic line.

C

Staff E begins with a section marked 'C'. The dynamic remains mezzo-piano (*mp*).

Staff F continues the melodic line.

26 65

D

f

Staff G begins with a section marked 'D' and a forte (*f*) dynamic. It concludes with a final melodic phrase.

RAPsody No. 10

Manfred Schmitz

36 75

ca. 105

1.

f
L.H. immer hervor / always bring out!

2.

mf

37 76

B

mf

1. 2.

C *con voce*.....

f

* ossia (orig.)

gleicher Rhythmus in oberer Oktave / the same rhythm in the upper octave