

# Vorwort

Die guten alten Rudiments ...: Fast jeder Schlagzeugschüler wird irgendwann mit ihnen konfrontiert. In nahezu jedem Schlagzeugbuch werden sie aufgelistet oder zumindest erwähnt. „Die muss man einfach draufhaben“, heißt es vom Schlagzeuglehrer, oder: „Die sind gut für die Technik.“ Angeblich bilden sie ja die Grundlage für das gesamte Schlagzeugspiel ... Also muss man scheinbar durch, auch wenn es trockener Stoff ist. Gerade dem noch nicht so fortgeschrittenen Schüler ist es absolut schleierhaft, warum er sich mit langweiligen Technikübungen herumschlagen soll, wo er doch viel lieber einfach spielen möchte.

Die Rudiments sind keineswegs langweilig, wenn man eine neue Figur, sobald man sie in einer einfachen Form gelernt hat, direkt am Schlagzeug spielen darf. Auf diese Weise wird schnell deutlich: Der tolle Groove oder der schöne Fill, den mein Lieblingsschlagzeuger spielt, basiert tatsächlich auf einem Rudiment. „Ach, das war wirklich nur ein Single Stroke Roll mit ein paar Akzenten, ein bisschen über die Trommeln verteilt? Kann ich auch!“

Und noch eines wird deutlich: Einige Rudiments kann ich schon, ohne es gewusst zu haben: „Dieser Fill, den ich so oft spiele, besteht aus einem Three Stroke Ruff?“

Also – doch nicht so langweilig und offensichtlich auch keine Zauberei.

Dieses Buch kann frühzeitig im Unterricht oder beim Selbststudium ergänzend genutzt werden. Sobald erste Notenkenntnisse und einige Grooves gelernt sind, kann spielerisch in die Welt der Rudiments eingestiegen werden.

Zu diesem Zweck ist das Buch in zwei „Touren“ unterteilt.



„Tour 1“ enthält einfache Übungen für den Einsteiger,



„Tour 2“ wendet sich an den Fortgeschrittenen, der die Rudiments schon weitgehend kennt und spielen kann.

Ich habe weder versucht eine vollständige Rudimentsammlung zu schreiben noch ist es möglich, alle Varianten der Verteilung am Set darzustellen.

Trotzdem hoffe ich einige Anregungen zum Thema Rudiments am Drumset zu liefern.

Viel Spaß mit diesem Buch!

# Preface

The good old rudiments ...: almost every drum student is confronted with them at some point. In almost every drum method book there's either a list or they're at least mentioned. "You gotta have those down," says your drum teacher, or: "They're good for your technique." Supposedly they're the basis for playing the drums at all ... so you've got to get through them, even if they're dry and repetitious. For students who are not so advanced, it's an absolute mystery why they have to struggle with these boring technical exercises when all they really want to do is just play.

But the rudiments are not boring at all if you can apply the new figure you've learned in its simple form directly to the drum set. In this way, things will quickly become very clear: that great groove or that cool fill that my favorite drummer played is actually based on a rudiment. "Oh, that was really only a single stroke roll with a few accents that was spread out over a few drums. I can do that, too!"

And something else will become apparent: I've already got some of the rudiments down without even knowing it: "This fill that I play so often is made up of a three stroke ruff?"

So, it's not so boring and obviously not some kind of magic either.

This book can be introduced early in the instructional process or used supplementarily if you're learning on your own. As soon as the first contact with notation has been made and you're playing your first grooves, you can then have fun jumping into the world of rudiments.

To this end, this book is separated into two "tours".



"Tour 1" contains simple exercises for the beginner,



"Tour 2" is directed at the advanced student who extensively knows and plays the rudiments.

In this book, I haven't attempted to present a complete collection of rudiments nor is it possible to include all variations when applying the rudiments to the drum set.

Nevertheless, I hope I've succeeded in providing some fresh ideas on the topic of rudiments on the drum set.

Have lots of fun with this book!

# Inhalt

# Contents

Zum Lernen mit diesem Buch	<b>7</b>	Working With This Book
Was sind Rudiments?	<b>8</b>	What Are Rudiments?
Wozu brauchen Drummer Rudiments?	<b>11</b>	Why Do Drummers Need Rudiments?
Stockhaltung	<b>12</b>	Holding the Sticks
Drumset-Notation	<b>14</b>	Drum Set Notation

<b>Tour 1</b>	<b>Tour 1</b>
<b>Single Stroke Roll (Einzelschlagwirbel)</b>	<b>15 Single Stroke Roll</b>

Mit Achtelnoten	<b>15</b>	With Eighth Notes
Fills	<b>15</b>	Fills
Mit Sechzehntelnoten	<b>15</b>	With Sixteenth Notes
Fills	<b>16</b>	Fills
Grooves	<b>16</b>	Grooves
Mit Achteltriolen	<b>17</b>	With Eighth Note Triplet
Fills	<b>17</b>	Fills
Grooves	<b>17</b>	Grooves

<b>Tour 2</b>	<b>Tour 2</b>
<b>Single Stroke Roll (Einzelschlagwirbel)</b>	<b>18 Single Stroke Roll</b>

Mit Akzenten	<b>18</b>	With Accents
Fills	<b>18</b>	Fills
Grooves	<b>19</b>	Grooves

<b>Tour 1</b>	<b>Tour 1</b>	
<b>Three Stroke Ruff</b>	<b>19 Three Stroke Ruff</b>	
Mit Achtelnoten	<b>19</b>	With Eighth Notes
Fills	<b>19</b>	Fills
Mit Sechzehntelnoten	<b>20</b>	With Sixteenth Notes
Fills	<b>20</b>	Fills
Grooves	<b>21</b>	Grooves
In Achteldreiergruppen	<b>22</b>	In Groups of Three Eighth Notes
Fills	<b>22</b>	Fills

<b>Tour 2</b>	<b>Tour 2</b>
<b>Three Stroke Ruff</b>	<b>23 Three Stroke Ruff</b>
	As an Eighth Note

In der Achteltriolen	<b>23</b>	Triplet
Fills	<b>23</b>	Fills
Fills	<b>24</b>	Fills
In Sechzehnteldreiergruppen	<b>25</b>	In Groups of Three Sixteenth Notes
Fills	<b>25</b>	Fills

<b>Tour 1</b>	<b>Tour 1</b>
<b>Four Stroke Ruff</b>	<b>26 Four Stroke Ruff</b>
	With Eighth Note

Mit Achteltriolen	<b>26</b>	Triplets
Fills	<b>26</b>	Fills
Grooves	<b>27</b>	Grooves

<b>Tour 2</b>	<b>Tour 2</b>	
<b>Four Stroke Ruff</b>	<b>27 Four Stroke Ruff</b>	
	With Sixteenth Note	
Mit Sechzehnteltriolen	<b>27</b>	Triplets
Fills	<b>27</b>	Fills
Grooves	<b>28</b>	Grooves

<b>Tour 1</b>	<b>Tour 1</b>
<b>Five Stroke Ruff</b>	<b>29 Five Stroke Ruff</b>

Mit Achtelnoten	<b>29</b>	With Eighth Notes
Fills	<b>29</b>	Fills
Mit Sechzehntelnoten	<b>29</b>	With Sixteenth Notes
Fills	<b>30</b>	Fills
Grooves	<b>30</b>	Grooves

<b>Tour 2</b>	<b>Tour 2</b>	
<b>Five Stroke Ruff</b>	<b>31 Five Stroke Ruff</b>	
	With Thirty-Second	
Mit Zweiunddreißigstelnoten	<b>31</b>	Notes
Fills	<b>31</b>	Fills

<b>Tour 1</b>	<b>Tour 1</b>
<b>Seven Stroke Ruff</b>	<b>32 Seven Stroke Ruff</b>

Mit Achtelnoten	<b>32</b>	With Eighth Notes
Fills	<b>32</b>	Fills
Mit Sechzehntelnoten	<b>32</b>	With Sixteenth Notes
Fills	<b>33</b>	Fills
Grooves	<b>33</b>	Grooves
Mit Achteltriolen	<b>34</b>	With Eighth Note Triplets
Fills	<b>34</b>	Fills
Grooves	<b>34</b>	Grooves

<b>Tour 2</b>	<b>Tour 2</b>
<b>Seven Stroke Ruff</b>	<b>35 Seven Stroke Ruff</b>

Mit Sechzehntelnoten	<b>35</b>	With Sixteenth Note Triplets
Fills	<b>35</b>	Fills
Grooves	<b>36</b>	Grooves

<b>Tour 1</b>	<b>Tour 1</b>
<b>Nine Stroke Ruff</b>	<b>36 Nine Stroke Ruff</b>

Mit Achtelnoten	<b>36</b>	With Eighth Notes
Fills	<b>36</b>	Fills
Mit Sechzehntelnoten	<b>37</b>	With Sixteenth Notes
Fills	<b>37</b>	Fills
Grooves	<b>37</b>	Grooves

<b>Tour 2</b>	<b>Tour 2</b>
<b>Nine Stroke Ruff</b>	<b>38 Nine Stroke Ruff</b>

Mit Zweiunddreißigstelnoten	<b>38</b>	With Thirty-Second Notes
Fills	<b>38</b>	Fills

<b>Tour 1</b>	<b>Tour 1</b>
<b>Double Stroke Roll (Doppelschlagwirbel)</b>	<b>39 Double Stroke Roll</b>

Mit Achtelnoten	<b>39</b>	With Eighth Notes
-----------------	-----------	-------------------

Fills	<b>39</b>	Fills		Mit Zweiunddreißigstel-		With Thirty-Second	
Mit Sechzehntelnoten	<b>39</b>	With Sixteenth Notes		noten	<b>56</b>	Notes	
Fills	<b>40</b>	Fills		Fills	<b>57</b>	Fills	
<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>		Grooves	<b>57</b>	Grooves	
<b>Double Stroke Roll</b>	<b>40</b>	<b>Double Stroke Roll</b>		<b>Tour 1</b>		<b>Tour 1</b>	
<b>(Doppelschlagwirbel)</b>				<b>Nine Stroke Roll</b>	<b>58</b>	<b>Nine Stroke Roll</b>	
Mit Zweiunddreißigstel-		With Thirty-Second		Mit Achtelnoten	<b>58</b>	With Eighth Notes	
noten	<b>40</b>	Notes		Fill	<b>58</b>	Fill	
Fill	<b>41</b>	Fill		Mit Sechzehntelnoten	<b>58</b>	With Sixteenth Notes	
				Fills	<b>58</b>	Fills	
<b>Tour 1</b>		<b>Tour 1</b>		Grooves	<b>59</b>	Grooves	
<b>Three Stroke Roll</b>	<b>41</b>	<b>Three Stroke Roll</b>		<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>	
Mit Viertel- und		With Quarter Notes and		<b>Nine Stroke Roll &amp;</b>	<b>59</b>	<b>Nine Stroke Roll &amp;</b>	
Achtelnoten	<b>41</b>	Eighth Notes		<b>Thirteen Stroke Roll</b>	<b>59</b>	<b>Thirteen Stroke Roll</b>	
Groove	<b>41</b>	Groove		Nine Stroke Roll		Nine Stroke Roll with	
Fills	<b>42</b>	Fills		mit Zweiunddreißigstel-		Thirty-Second Notes	
<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>		noten	<b>59</b>	Notes	
<b>Three Stroke Roll</b>	<b>43</b>	<b>Three Stroke Roll</b>		Fills	<b>60</b>	Fills	
With Eighth Note		With Eighth Note		Grooves	<b>60</b>	Grooves	
Mit Achteltriolen	<b>43</b>	Triplets		Thirteen Stroke Roll	<b>60</b>	Thirteen Stroke Roll	
Fills	<b>43</b>	Fill		Fills	<b>61</b>	Fills	
Mit Sechzehntelnoten	<b>44</b>	With Sixteenth Notes					
Fill	<b>44</b>	Fill		<b>Tour 1</b>		<b>Tour 1</b>	
		With Sixteenth Note		<b>Paradiddle</b>	<b>61</b>	<b>Paradiddle</b>	
Mit Sechzehnteltriolen	<b>45</b>	Triplets		Mit Achtelnoten	<b>61</b>	With Eighth Notes	
Grooves	<b>45</b>	Grooves		Fills	<b>61</b>	Fills	
				Mit Sechzehntelnoten	<b>63</b>	With Sixteenth Notes	
<b>Tour 1</b>		<b>Tour 1</b>		Fill	<b>63</b>	Fill	
<b>Five Stroke Roll</b>	<b>45</b>	<b>Five Stroke Roll</b>		<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>	
Mit Achtelnoten	<b>45</b>	With Eighth Notes		<b>Paradiddle Variationen</b>	<b>63</b>	<b>Paradiddle Variations</b>	
Fills	<b>46</b>	Fills		Fills	<b>64</b>	Fills	
Mit Sechzehntelnoten	<b>46</b>	With Sixteenth Notes		Grooves	<b>65</b>	Grooves	
Fills	<b>46</b>	Fills					
Grooves	<b>47</b>	Grooves		<b>Tour 1</b>		<b>Tour 1</b>	
<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>		<b>Paradiddlediddle</b>	<b>66</b>	<b>Paradiddlediddle</b>	
<b>Five Stroke Roll</b>	<b>48</b>	<b>Five Stroke Roll</b>		Mit Achtelnoten	<b>66</b>	With Eighth Notes	
As an Eighth Note		As an Eighth Note		Fills	<b>66</b>	Fills	
In der Achteltriolen	<b>48</b>	Triplet		<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>	
Fills	<b>49</b>	Fills		<b>Paradiddlediddle</b>	<b>67</b>	<b>Paradiddlediddle</b>	
Grooves	<b>50</b>	Grooves		With Eighth Note		With Eighth Note	
Mit Zweiunddreißigstel-		With Thirty-Second		Mit Achteltriolen	<b>67</b>	Triplets	
noten	<b>50</b>	Notes		Variationen	<b>67</b>	Variations	
Fills	<b>51</b>	Fills		Fills	<b>68</b>	Fills	
Grooves	<b>52</b>	Grooves				With Sixteenth Note	
				Mit Sechzehntelsextolen	<b>68</b>	Sextuplets	
<b>Tour 1</b>		<b>Tour 1</b>		Grooves	<b>69</b>	Grooves	
<b>Seven Stroke Roll</b>	<b>52</b>	<b>Seven Stroke Roll</b>		Fills	<b>70</b>	Fills	
Mit Achtelnoten	<b>52</b>	With Eighth Notes					
Fills	<b>52</b>	Fills		<b>Tour 1</b>		<b>Tour 1</b>	
Mit Sechzehntelnoten	<b>53</b>	With Sixteenth Notes		<b>Double Paradiddle</b>	<b>70</b>	<b>Double Paradiddle</b>	
Fills	<b>53</b>	Fills		Mit Achtelnoten	<b>70</b>	With Eighth Notes	
Grooves	<b>54</b>	Grooves		Fills	<b>71</b>	Fills	
<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>		<b>Tour 2</b>	
<b>Seven Stroke Roll</b>	<b>54</b>	<b>Seven Stroke Roll</b>		<b>Double Paradiddle &amp;</b>	<b>71</b>	<b>Double Paradiddle &amp;</b>	
With Sixteenth Note		With Sixteenth Note		<b>Triple Paradiddle</b>	<b>71</b>	<b>Triple Paradiddle</b>	
Mit Sechzehntelsextolen	<b>54</b>	Sextuplets		Double Paradiddle mit		Double Paradiddle with	
Fills	<b>55</b>	Fills		Achteltriolen	<b>71</b>	Eighth Note Triplets	
Grooves	<b>55</b>	Grooves		Grooves	<b>72</b>	Grooves	

Fills	<b>72</b>	Fills
Double Paradiddle-		Double Paradiddle
Variationen	<b>73</b>	Variations
Double Paradiddle mit		Double Paradiddle with
Sechzehntelnoten		Sixteenth Notes
(Dreivierteltakt)	<b>74</b>	(3/4 Time)
Grooves	<b>74</b>	Grooves
Triple Paradiddle	<b>75</b>	Triple Paradiddle
Grooves	<b>75</b>	Grooves
Fills	<b>75</b>	Fills

**Tour 1      Tour 1**

**Flam 76 Flam**

Fills **76** Fills

**Tour 2      Tour 2**

**Two Surface Flam 77 Two Surface Flam**

Fills **77** Fills

**Tour 1      Tour 1**

**Flam Tap 78 Flam Tap**

Mit Achtelnoten **78** With Eighth Notes

Fills **79** Fills

**Tour 2      Tour 2**

**Flam Tap 80 Flam Tap**

Mit Sechzehntelnoten **80** With Sixteenth Notes  
und Achteltriolen **80** and Eighth Note Triplets

Fills **80** Fills

**Tour 1      Tour 1**

**Flamacue 82 Flamacue**

Mit Achtelnoten **82** With Eighth Notes

Fills **82** Fills

Im Zwölfachteltakt **83** In 12/8 Time

Fill **83** Fill

**Tour 2      Tour 2**

**Flamacue 83 Flamacue**

Mit Sechzehntelnoten **83** With Sixteenth Notes

Fills **83** Fills

Fills **84** Fills

With Eighth Note

Mit Achteltriolen **85** Triplets

Fills **86** Fills

**Tour 1      Tour 1**

**Flam Accent 87 Flam Accent**

Im Zwölfachteltakt **87** In 12/8 Time

Fills **87** Fills

**Tour 2      Tour 2**

**Flam Accent 88 Flam Accent**

With Eighth Note

Mit Achteltriolen **88** Triplets

Fills **88** Fills

Flam Accent Flam Accent

(zweite Hälfte) (Second Half)

mit Sechzehntelnoten **90** with Sixteenth Notes

Fills **90** Fills

**Tour 1      Tour 1**

**Flam Paradiddle 90 Flam Paradiddle**

Mit Achtelnoten **90** With Eighth Notes

Fills **91** Fills

**Tour 2      Tour 2**

**Flam Paradiddle & Flam Paradiddle &**

**Single Flammed Mill 91 Single Flammed Mill**

Flam Paradiddle mit Flam Paradiddle

Sechzehntelnoten **91** with Sixteenth Notes

Fills **91** Fills

Flam Paradiddle Flam Paradiddle (Second

(zweite Hälfte) Half) with Eighth Note

mit Achteltriolen **92** Triplets

Fills **92** Fills

Single Flammed Mill Single Flammed Mill

mit Sechzehntelnoten **93** with Sixteenth Notes

Fills **93** Fills

Grooves **94** Grooves

**Tour 1      Tour 1**

**Swiss Triplet 94 Swiss Triplet**

Im Zwölfachteltakt **94** In 12/8 Time

Fills **94** Fills

**Tour 2      Tour 2**

**Swiss Triplet, Swiss Triplet,**

**Pataflafla, Drag , Pataflafla, Drag ,**

**Lesson 25, Ratamacue, Lesson 25, Ratamacue,**

**Double Ratamacue & Double Ratamacue &**

**Triple Ratamacue 95 Triple Ratamacue**

Swiss Triplet mit Swiss Triplet with Eighth

Achteltriolen und Note Triplets and

Sechzehnteltriolen **95** Sixteenth Note Triplets

Fills **95** Fills

Swiss Triplet mit Swiss Triplet with

Sechzehntelnoten **96** Sixteenth Notes

Fills **96** Fills

Pataflafla **97** Pataflafla

Fills **97** Fills

Drag **98** Drag

Grooves **98** Grooves

Fills **99** Fills

Lesson 25 **99** Lesson 25

Grooves **99** Grooves

Fills **100** Fills

Ratamacue **100** Ratamacue

Fills **100** Fills

Double Ratamacue **101** Double Ratamacue

Fills **101** Fills

Triple Ratamacue **102** Triple Ratamacue

Fills **102** Fills

Drummer **103** Drummers

Bücher, Videos, CDs, Books, Videos, CDs,

Webseiten **103** Websites



# Single Stroke Roll

## (Einzelschlagwirbel)



### Mit Achtelnoten

Der Single Stroke Roll ist eine Figur, bei der man gleichmäßig abwechselnd mit den Händen jeweils einen Schlag spielt.

### With Eighth Notes

The single stroke roll is a figure in which one evenly alternates between the hands, each one playing a single stroke.

R L R L R L R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

### Fills

Am Set gibt es viele Möglichkeiten, den Single Stroke Roll anzuwenden. Hier sind einige Beispiele.

### Fills

There are many possibilities for applying a single stroke roll to the drum set. Here are a few examples:

①

R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

②

R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

③

R L R L R L R L

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

### Mit Sechzehntelnoten

### With Sixteenth Notes

01  
00:00

R L R L R L R L R L R L R L

1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d  
1 e + a 2 e + a 3 e + a 4 e + a







# Three Stroke Roll



## Mit Achteltriolen

## With Eighth Note Triplets

R L R L R L R L R L R L R L R L  
 L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L  
 3 3 3 3

### Fills

### Fills

Der Three Stroke Roll passt als Fill sehr gut zum Swing. Akzentuiere den Einzelschlag und spiele die Doppelschläge sehr leise.

The three stroke roll functions well as a fill in swing music. Accent the single stroke and play the double stroke very softly.

38 00:00 ①

②

Sehr schön klingt die Variante mit dem Schwerpunkt auf dem dritten Triolenachtel.

The variation with the accent on the third note of the eighth note triplet sounds very nice.

③

38 00:17 ④

③

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fortsetzung Tour 1 Seite 70

Tour 1 continues on page 70



## Paradiddle



Mit Achteltriolen

With Eighth Note Triplets

Variationen

Variations

Genau wie der Paradiddle, kann der Paradiddle-diddle an jedem seiner Schläge begonnen werden, so dass weitere fünf Patterns entstehen. Spielst du diese Figuren zusätzlich mit umgekehrten Stickings, bekommst du insgesamt elf Variationen.

Just like the paradiddle, the paradiddlediddle can be begun on any one of its strokes so that five further patterns are the result. If you additionally play these figures with reversed stickings, you'll get a total of eleven variations.

Paradiddlediddle:

Variationen:  
Variations.

R L R R L L R L R R L L

① L R R L L R L R R L L R

② R R L L R L R R L L R L

③ R L L R L R R L L R L R

④ L L R L R R L L R L R R

⑤ L R L R R L L R L R R L



81 2  
00:14

Fortsetzung Tour 1 Seite 90

Tour 1 continues on page 90



## Flam Accent



Mit Achteltriolen

With Eighth Note Triplets

82  
00:00

Für die Anwendung am Set eignet sich die zweite Hälfte des Flam Accent sehr gut.

The second half of the flam accent is very well suited to being applied to the drum set.

Fills

Fills

Mit der zweiten Hälfte des Flam Accent kannst du sowohl über das ganze Set spielen als auch Two Surface Flams anwenden.

You can play the second half of the flam accent across the entire set or use it for two surface flams.

82 1  
00:07

82 2  
00:26