Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword 4
Bemerkungen zu den Stücken / Comments on the pieces 5
1. Beginner's Song 10
2. Divisions On A Ground 12
3. Wild Horses 14
4. Fingersnap 15
5. Boogie Two 16
6. Sorrow 17
7. Easy Goin' 18
8. Boogie 20
9. Steady 21
10. Blues It 22
11. Take A Walk 23
12. Voicings Left 24
13. Traffic 26
14. Light As A Breeze 28
15. First Loss 30
16. Stomp 32
17. First Change 33
18. Blue 34
19. Lamento In Swing 35
20. Bells 36
21. Walk Alone 37
22. Superfast Eddie 38
23. Terzenblues / Blues In Thirds 40
24. Walk The Bass 42
25. Strollin' 44
26. Cleveland 46
27. Sextenboogie / Boogie In Sixths 48
28. Wake Up Call 50
29. You Gotta Groove 52
30. Boogie-Rondo 54
31. Blues In D 58
32. Rockin' Chair 60
33. Final Groove 61

Probeseiten/Samples
Boogie - Blues - Swing
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

Vorwort

In instruktiver, behutsam fortschreitender Weise wird in diesem Heft versucht, den angehenden Klavierspieler an die rhythmischen und technischen Besonderheiten der swingenden Spielweise heranzuführen. Dabei gestalten sich die Grenzen zwischen Boogie, Blues und Swing fließend, ohne strenge Abgrenzung. Die gängigen Begleitungen der linken Hand werden gezielt und in progressiver Schwierigkeit geschult. Erste kleine Variationen und Andeutungen des Solo-Spiels sollen dem Lernenden einen Vorgeschmack auf das so weite Gebiet der Improvisation und vielleicht auch ein paar Anregungen für eigene Versuche geben.

In diesem Sinne versteht sich dieses Heft vor allem als Bereicherung der ersten Jahre des Klavierunterrichts, als Ergänzung klassischer Unterrichtslektüre um spieltechnische und klangliche Aspekte, die den Spaß am Musizieren ebenso fördern wie die handwerklichen Fähigkeiten dafür. Aber auch das eine oder andere anspruchsvollere Stück könnte durchaus ins Konzertrepertoire des Boogie/Blues/Swing-Solisten passen. Die Stücke sind im Kontakt mit vielen Schülern entstanden. Deren Kritik und Verbesserungsvorschläge, aber auch ihre Zustimmung und ihr Spaß am Spielen hat die Auswahl und Gestaltung der 33 Stücke wesentlich mitbestimmt.

Die beiliegende CD erleichtert das Kennenlernen der Stücke und bietet eine Vergleichsmöglichkeit mit dem Eingeübten – vor allem für die Umsetzung der phrasierten Spielweise. Besonderer Wert wurde darauf auch in einem übersichtlichen und möglichst leicht verständlichen Notenbild gelegt.

Gut klingende, leicht umzusetzende und dennoch nicht anspruchslose Klaviermusik für die Anfänge am Instrument zu verfassen, gehört noch immer zu den größten Herausforderungen für den Komponisten. Ich hoffe, dass dies hier gelungen ist und wünsche allen Klavierspielern viel Spaß und Erfolg mit diesem Heft!

Freising, Herbst 2002

Foreword

In this exercise book, the budding piano player is introduced to the rhythmical and technical peculiarities of playing in a swing style in an instructive and gently developing fashion. No difference is made nor lines drawn between boogie-woogie, blues and swing. The focus is on standard accompanying patterns for the left hand which are presented in exercises of increasing levels of difficulty. The first small melodic variations and hints at "soloing" should give the student a small taste of the wide world of improvisation and possibly provide some stimulation for experiments on his or her own.

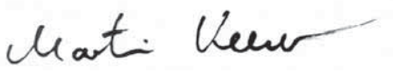
This exercise book functions as an enrichment of the first years of piano lessons, supplementing classical method books with issues of technique, style and sound which foster enjoyment while making music and improve technical abilities as well. One or two of the more challenging pieces could also perfectly fit into the concert repertoire of a boogie-woogie, blues or swing soloist. The pieces originated through close contact with many piano students. The selection and shaping of the 33 pieces was considerably influenced by their criticisms, suggestions for improvement, their overall approval and the enjoyment they experience playing the piano.

The accompanying CD helps you to get to know the pieces and offers a result to compare to your practiced version – it's especially good for learning "swing" phrasing. Special attention was paid to providing clear and easily understandable notation.

To write easy, good-sounding yet not too simple piano music for beginners is still one of the greatest challenges for a composer. I hope I have succeeded and wish all piano students lots of fun and success with this method book.

Freising, Germany

Fall 2002

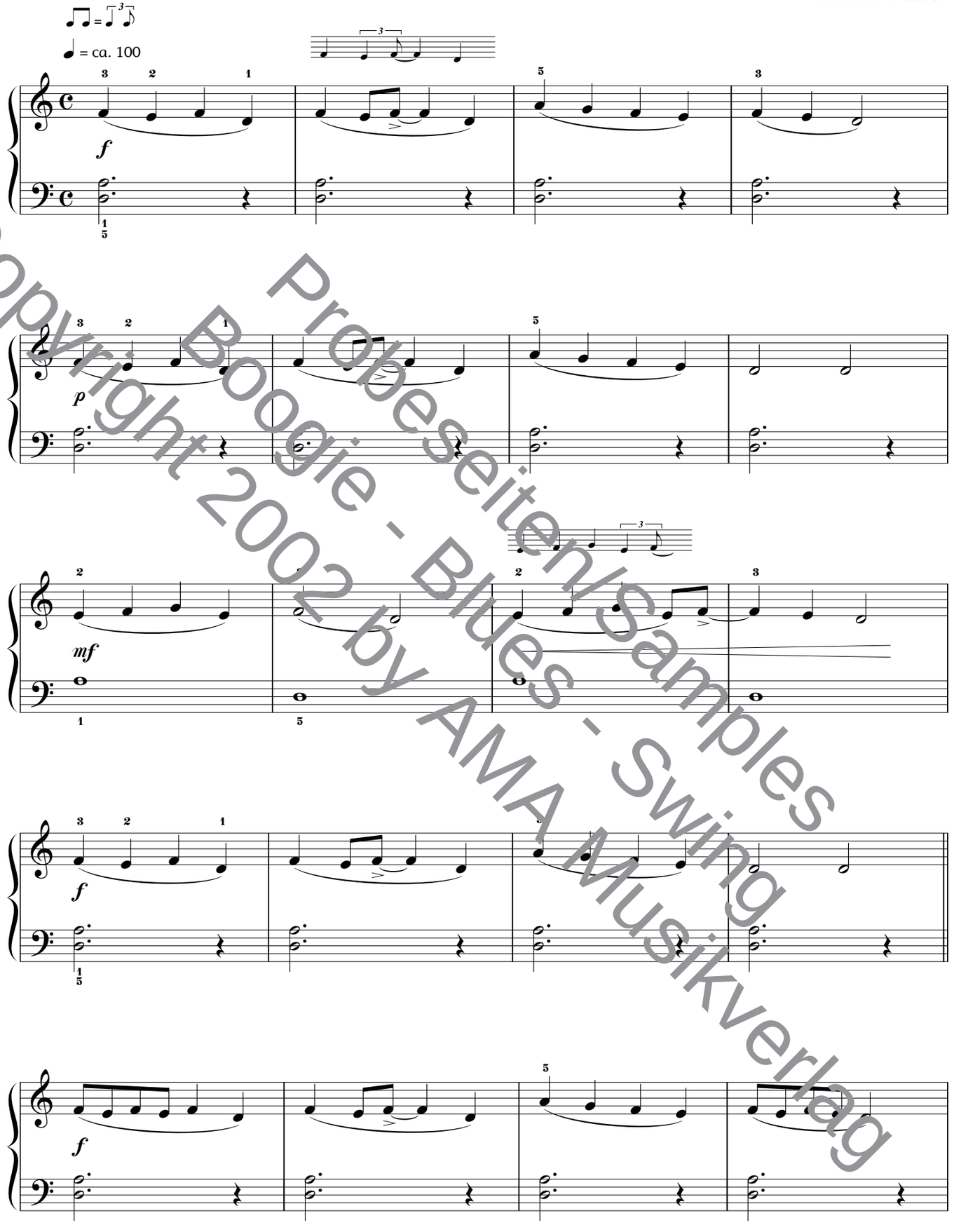


Probeseiten/Samples
Boogie - Blues - Swing
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

01 Beginner's Song

Martin Keeser



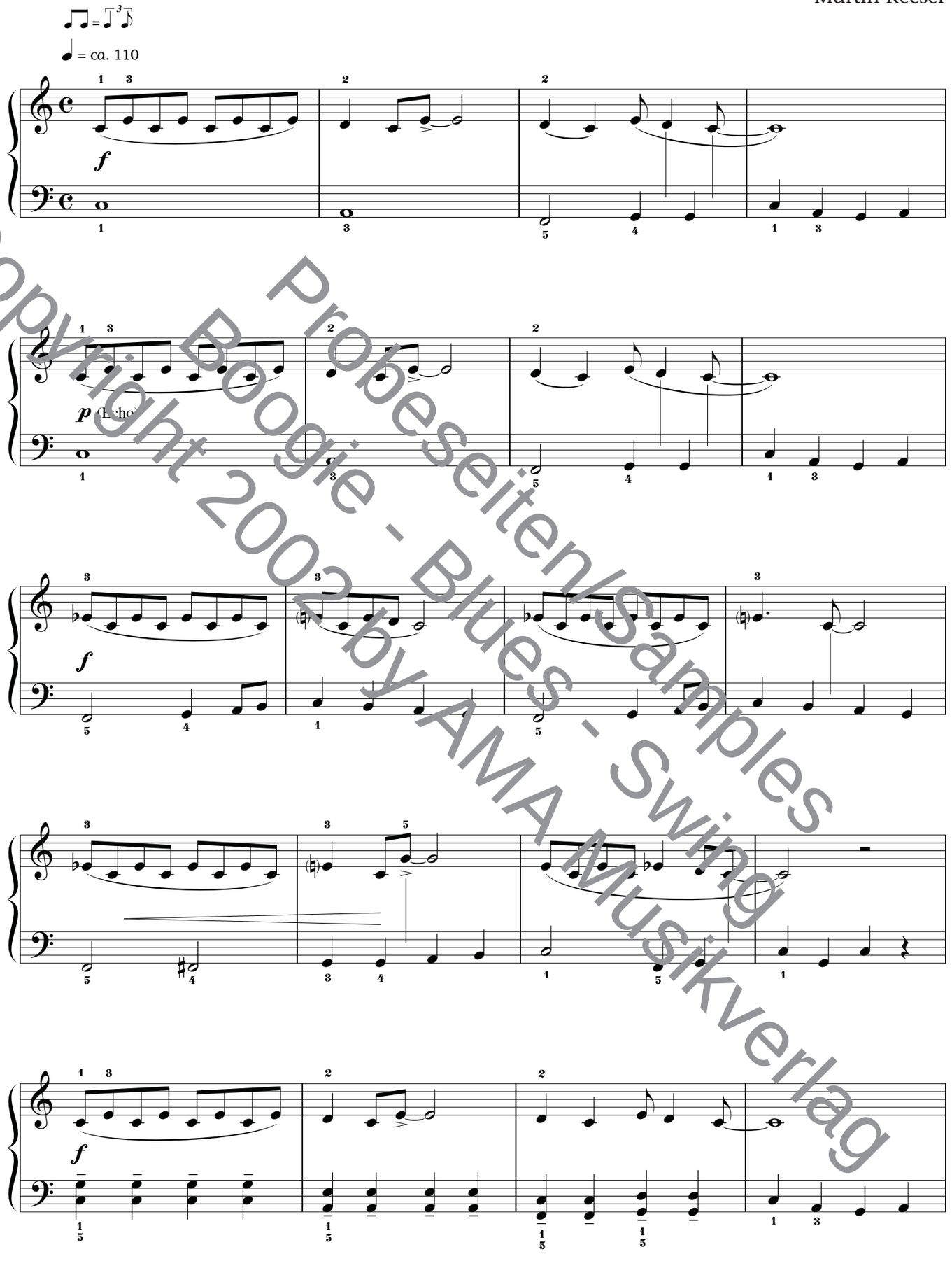
Probeseiten/Samples
Boogie - Blues - Swing
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

07

Easy Goin'

Martin Keeser



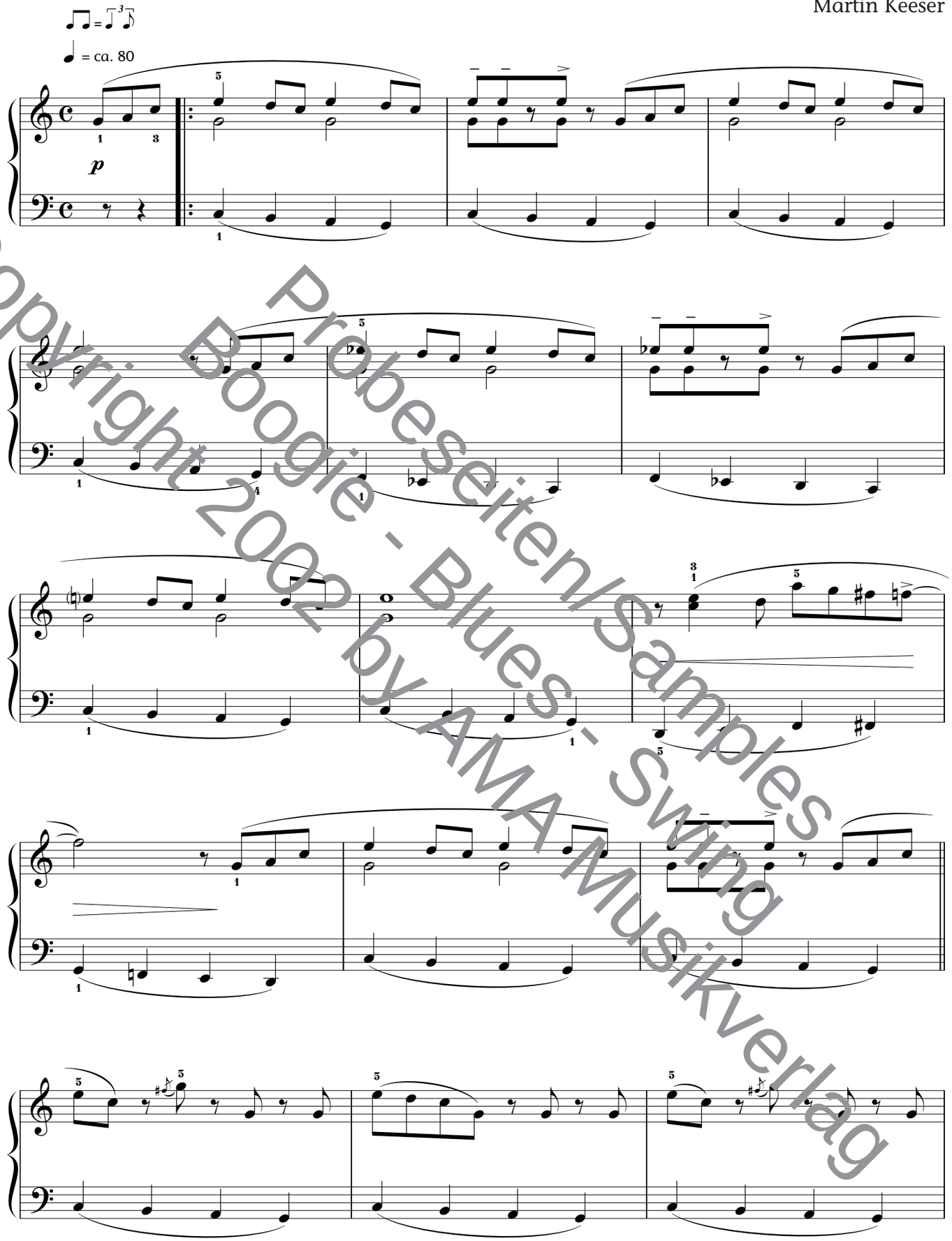
Probeseiten/Samples
Boogie - Blues - Swing
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

14

Light As A Breeze

Martin Keeser



Probeseiten/Samples
Boogie - Blues - Swing
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

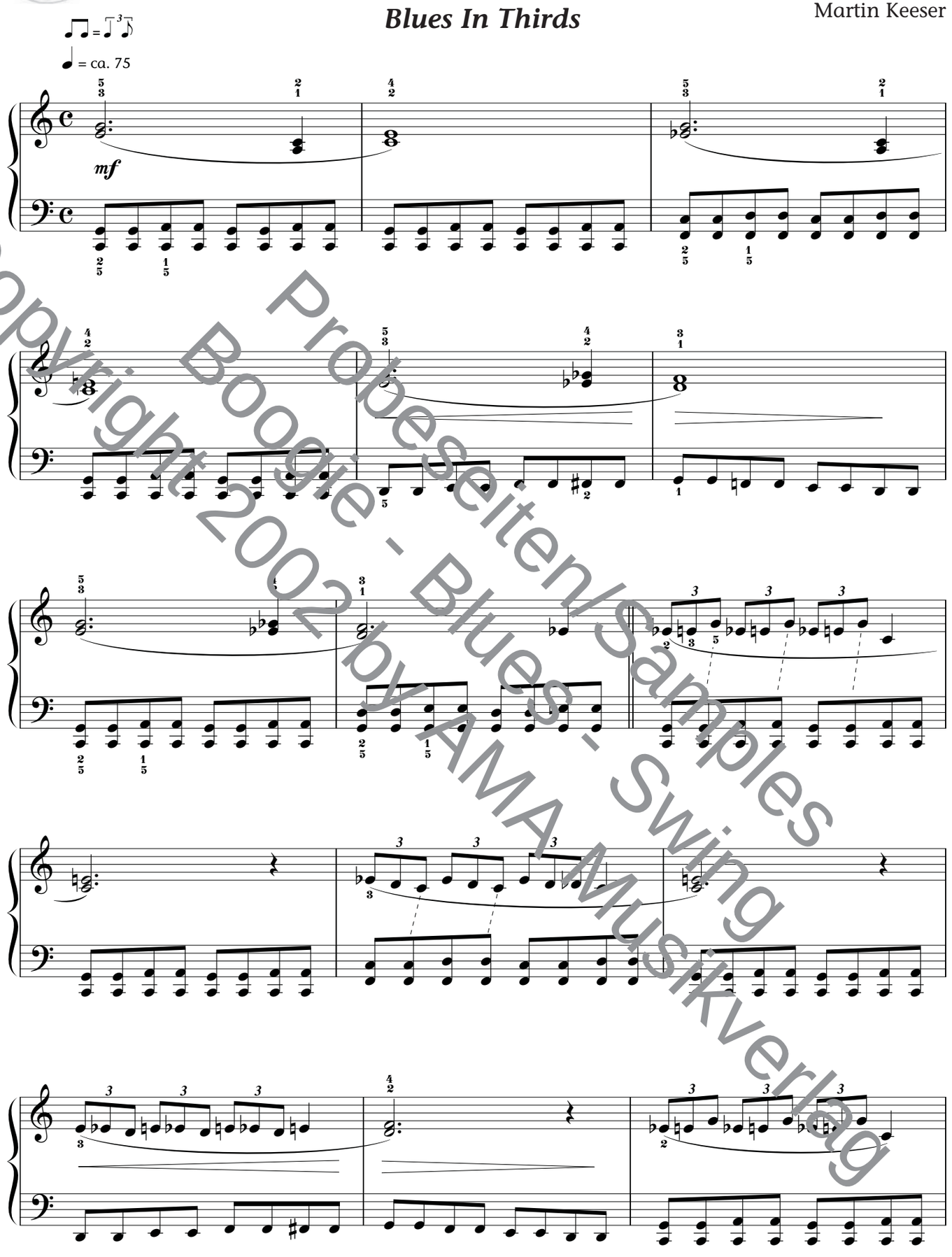
© 2002 by AMA Musikverlag

23

Terzenblues

Blues In Thirds

Martin Keeser

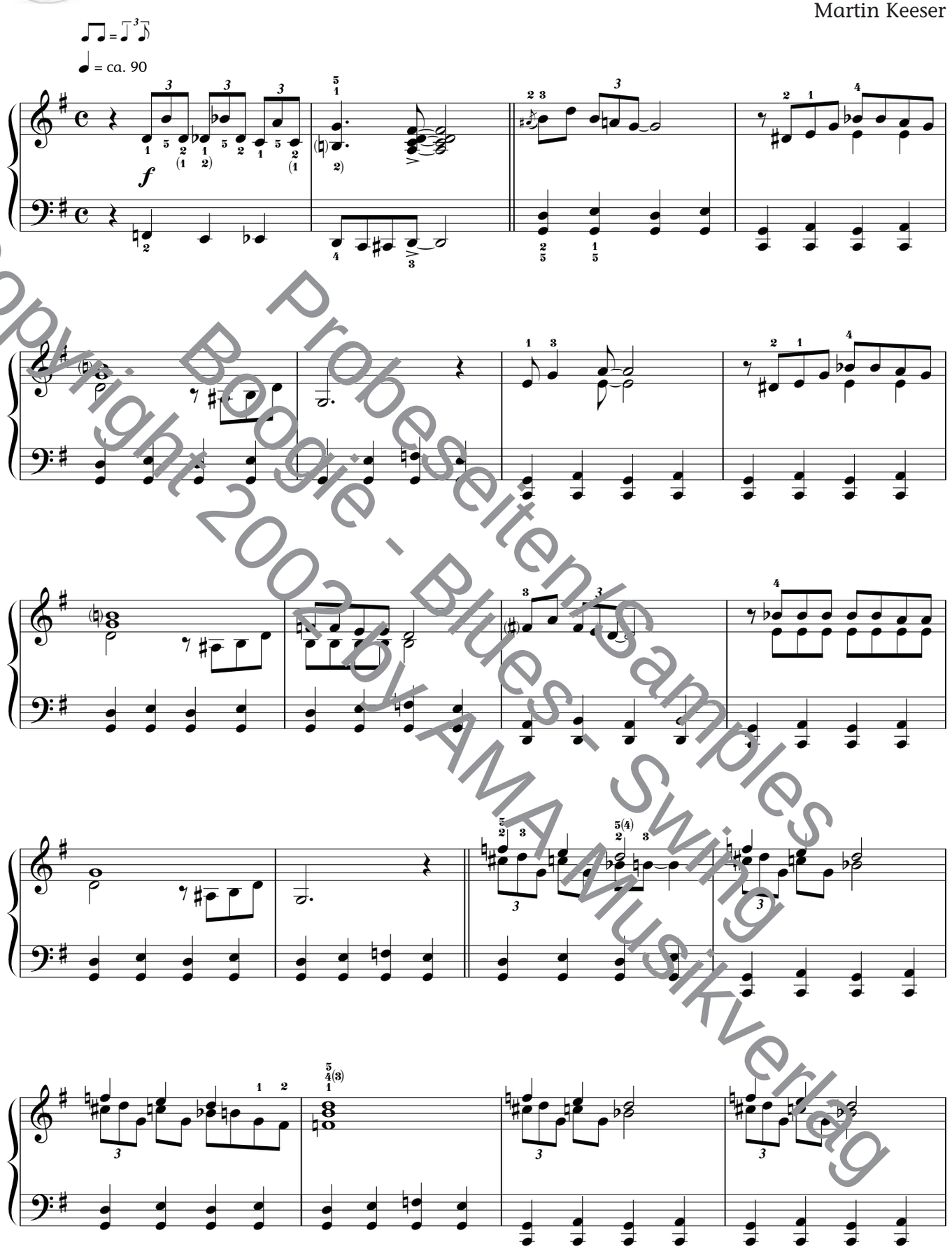


Probeseiten/Samples
Boogie - Blues - Swing
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

26 Cleveland

Martin Keeser



Probeseiten/Samples
Boogie - Blues - Swing
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag