INHALT / CONTENTS

1. Hallöchen! / Hi! 6
2. Am Morgen / In the Morning 7
3. Abschied / Farewell 8
4. Kuschel-Song / Snuggle Song 10
5. Abendlied für ... / Evening Song for 12
6. Kleiner Harlekin (I) / Little Harlekin (I) 14
7. Kleiner Harlekin (II) / Little Harlekin (II) 16
8. Traumtänzer / Daydreamer 17
9. Birthday Party 20
10. Circus (I) 24
11. Circus (II) 26
12. Circus (III) 28
13. Melodie in Moll / Melody in Minor 30
14. Ferien-Song / Holiday Song 32
15. A Little Swing Time 34
16. Pop Party (I) 36
17. Pop Party (II) 38
18. Lustiger Dialog / Jovial Dialogue 40
19. Fantasie / Fantasy 43
20. Chanson 46
21. Scherzo 48
22. Präludium in D / Preludium in D 52
23. Sentimental Song (I) 55
24. Sentimental Song (II) 58
25. Moonlight Melancholy 61
26. Das FÜNFER-Lied / The Five Dollar Song 64
27. Concertino 66

Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

VORWORT

Populäre Musik erklingt „allüberall“ – um dieses treffende Wort aus einem Weihnachtsgedicht zu verwenden. Und wer ein Instrument – z. B. Geige – zu lernen beginnt, der möchte natürlich auch bald über die anfänglich wichtigen Kinderlieder hinaus etwas „Poppiges“ spielen.

Dabei gelangt man aber schon sehr bald an den Punkt, wo die gerade erst erlernte Anfangstechnik noch nicht ausreicht, um diese Musik mit gleicher Freude so spielen zu können, wie man sie bereits singen kann. Und genau hier setzt „EINE KLEINE POP-MUSIK“ an, um schrittweise den Anfängern dazu zu verhelfen. Natürlich werden die Stücke dann nach und nach schwerer, aber ihr lernt ja auch ständig etwas dazu!

Artikulation, Phrasierung, Rhythmik, Harmonik – all diese Dinge, die ihr vom Hören her schon kennt, werden durch „EINE KLEINE POP-MUSIK“ zur Spielerfahrung. Hier wird das Gefühl für die Dauer eines Tons, für die Kürze von Staccati, für die Stärke von Betonungen geschult. Und da ja der Charakter der Stücke oft sehr unterschiedlich ist, erfährt man recht bald, dass Punkt nicht gleich Punkt, Betonung nicht gleich Betonung ist etc.

Besondere Beachtung verdient auch ein typisches Hauptmerkmal der Popmusik: die „vorgezogenen Notenwerte“. In diesem kleinen Beispiel bedeutet das: Die „Eins“ des zweiten Takts, die halbe Note, wird früher gespielt, aber ohne dass der Folgetakt dadurch kürzer wird. Durch das Erlernen solcher Stilelemente wird jedes Stück zu einem weiteren Schritt in Richtung Spielfreude und Spielerfahrung.

Da „EINE KLEINE POP-MUSIK“ original für Violine und Klavier geschrieben ist, wird die Solostimme über dem Klavierpart zur Melodie-Information beim Zusammenspiel mit Viola, Violoncello oder Flöte. Damit jede Komposition auch für diese Instrumente ein „Original“ ist und das Klangtypische des jeweiligen Instruments optimal bedient wird, wurden teilweise andere Oktavlagen bevorzugt und der Melodieverlauf, also die kompositorische Logik, für jedes Instrument individuell neu gestaltet.

Es schien mir sehr wichtig, dass solche Spiel-Spaß-Stücke nicht nur für Violine, sondern auch für andere Melodieinstrumente geschrieben werden. Aber nicht nur das: Damit können sie nun auch gemeinsam musiziert werden, mit gleichen oder verschiedenen Instrumenten unisono.

Wer – wie hauptsächlich vorgesehen – mit der Pianobegleitung allein spielen möchte und wem dabei der Pianist fehlt, hat durch die (optional erhältliche) Mitspiel-CD die Möglichkeit, diesen zu ersetzen. Vorheriges gründliches Üben vorausgesetzt, steht also auch dann dem gemeinsamen Spielspaß nichts im Wege!

Euer

Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik · Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

PREFACE

Popular music is a phenomenon that thoroughly pervades our culture and we're apt to hear it anytime and anywhere. And whoever is beginning to learn an instrument – the violin, for example – will naturally want to soon advance beyond the nursery rhyme melodies important at the beginning and play something "popular".

But the young student will quickly reach a point where the newly learned beginning techniques are not advanced enough to allow him or her to derive the same amount of pleasure playing this music as when he or she would sing it. And this is where "A LITTLE POP MUSIC" comes into play – to help the beginners, step by step. Of course the pieces gradually become more difficult, but you're constantly learning something new.

Articulation, phrasing, rhythm, harmony – in "A LITTLE POP MUSIC" you'll learn about all these things you've already heard of through playing. The feeling for the length of a note, for the shortness of a staccato and for the strength of an accent will be trained. And as the individual character of the pieces is often very different, you'll quickly learn that a dotted note isn't always the same dotted note, an accent is not always the same accent etc.

Special attention is paid to a typical characteristic of pop music: the anticipation. In this little example, the first beat of the second measure, a half note, is played earlier (anticipated) without the following bar becoming shorter. By learning such stylistic elements every piece becomes a further step on the way to more playing pleasure and experience.

As "A LITTLE POP MUSIC" was originally written for violin and piano, the solo voice above the piano part serves as melodic information when playing together with viola, cello or flute. In order to maintain that each composition is an "original" for each instrument and to optimally use the typical tonal range of each respective instrument, alternate octaves have sometimes been used and the melody, the compositional logic of the piece, has occasionally been newly shaped for each individual instrument.

It is important to me that such fun pieces are not only written for violin but for other melody instruments as well. But not only that: they can also play these pieces and make music together, either with the same or different instruments playing in unison.

Whoever – as is primarily intended – wants to play alone with piano accompaniment and is lacking a pianist, can resort to the play-along CD (sold separately). Assuming thorough practice and preparation, nothing stands in the way of the mutual pleasure of making music!

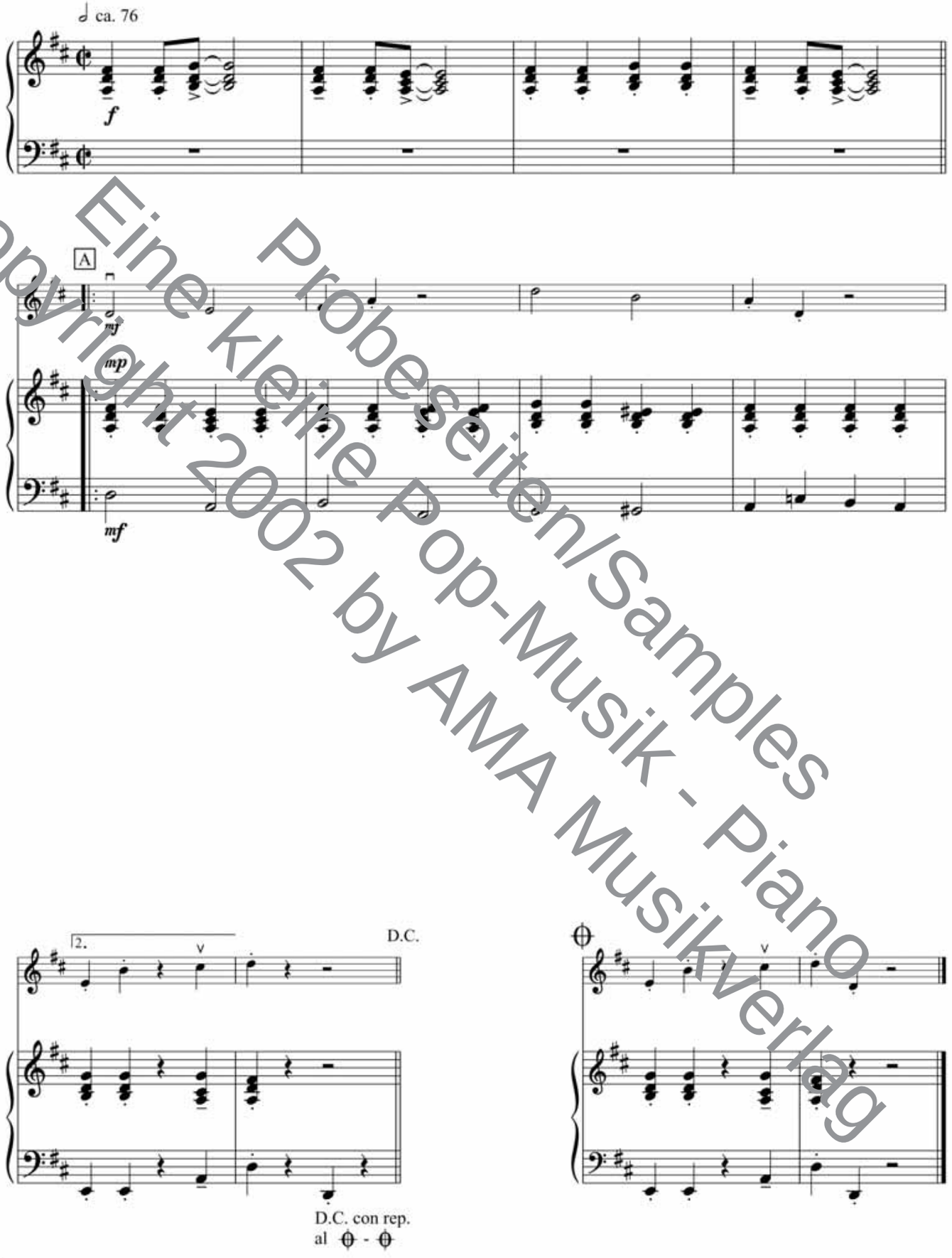
Sincerely Yours,

Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

1. Hallöchen! / Hi!

Manfred Schmitz

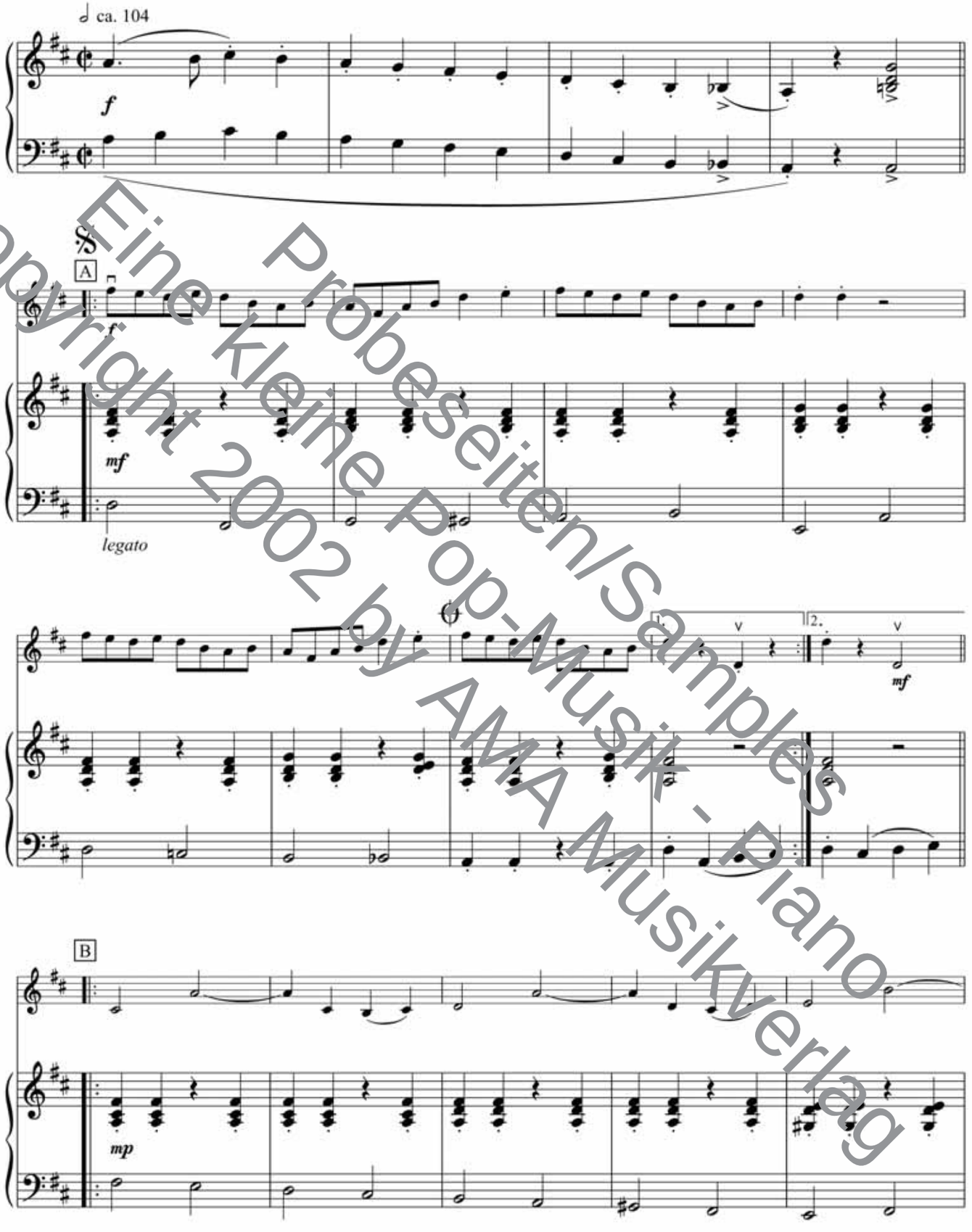


Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

10. Circus (I)

Manfred Schmitz

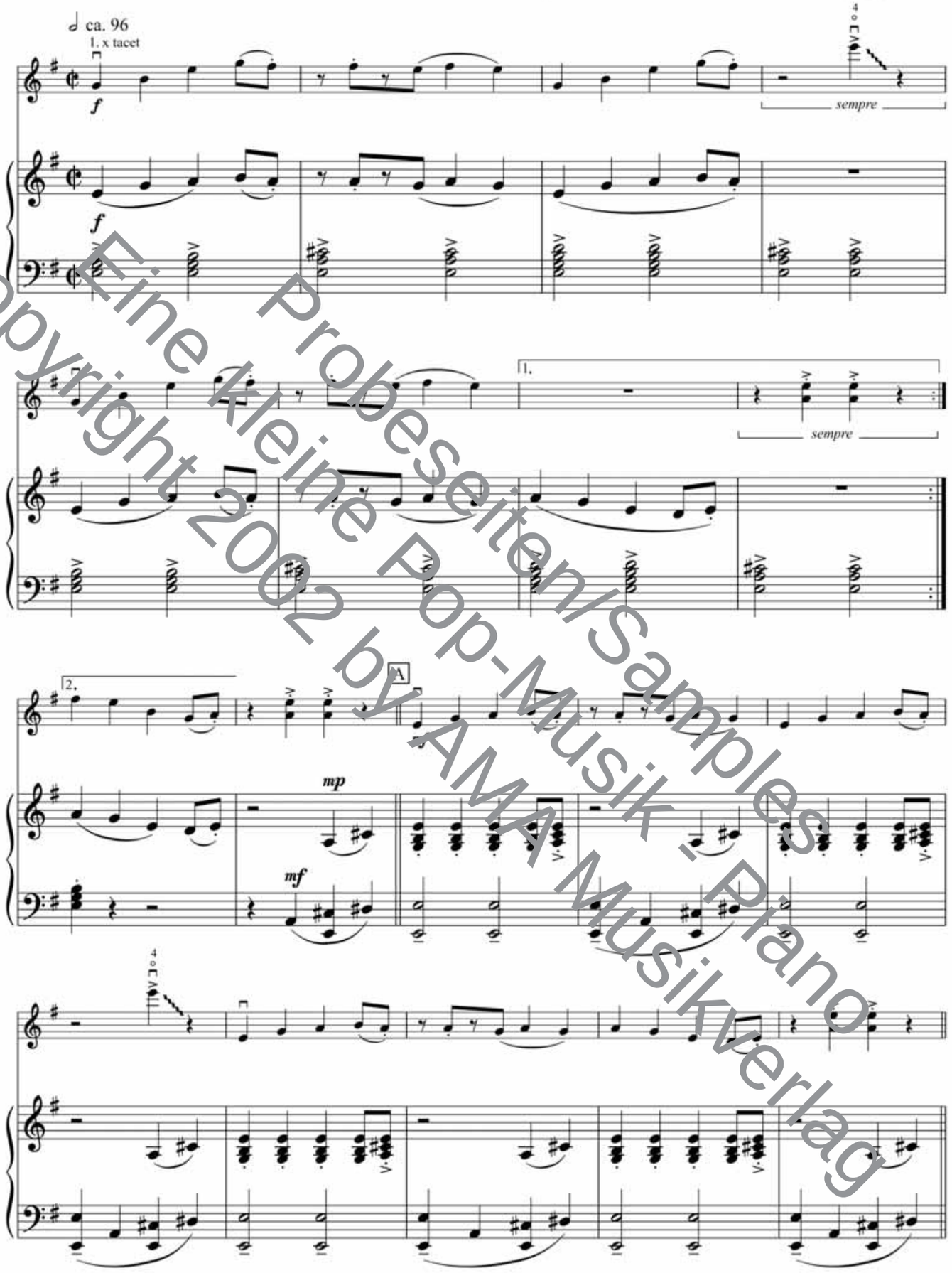


Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

16. Pop Party (I)

Manfred Schmitz

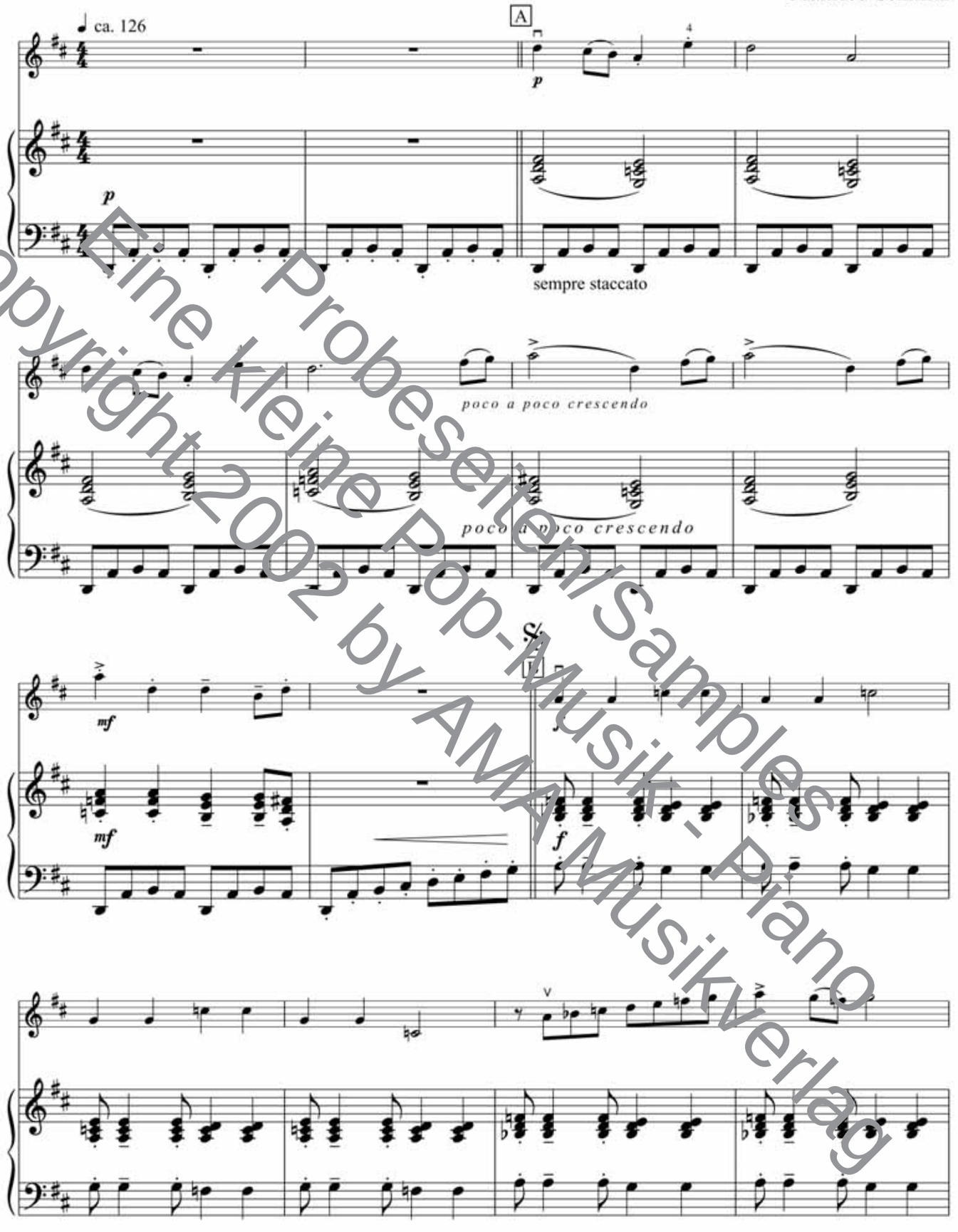


Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

21. Scherzo

Manfred Schmitz

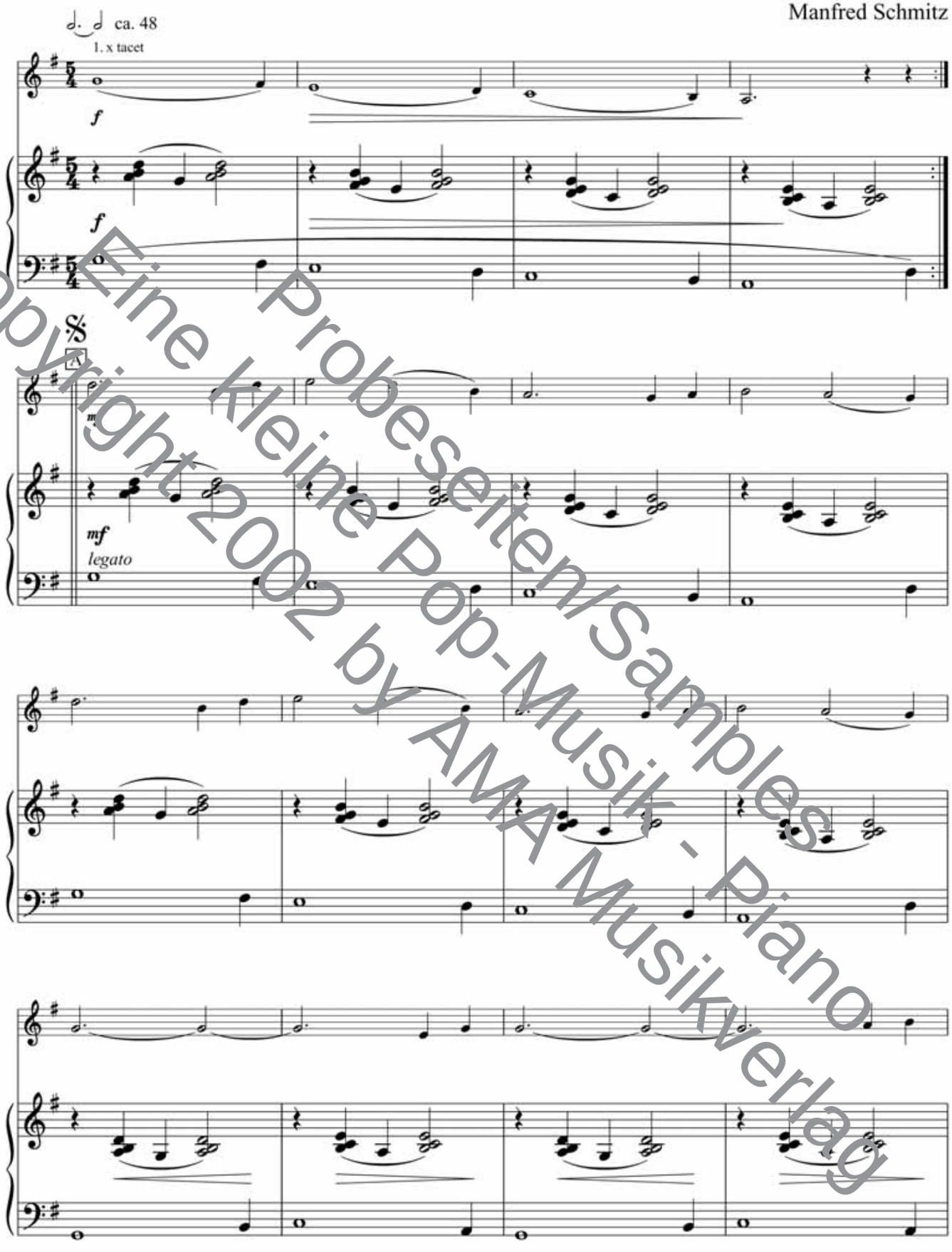


Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

26. Das FÜNFER-Lied / The Five Dollar Song

Manfred Schmitz



Probeseiten/Samples
Eine kleine Pop-Musik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag