INHALT

1. Fernweh 7
2. Romanze in A 10
3. Rainbow Song 16
4. Traum-Serenade 20
5. Fantasie in C 24
6. Rosen-Song 27
7. Andrea 30
8. Erinnerung an einen Traum 34
9. Emotion 38
10. Romantische Fantasie 42
11. Romantisches Duett 46

CONTENTS

1. Wanderslust 7
2. Romance in A 10
3. Rainbow Song 16
4. Dream Serenade 20
5. Fantasy in C 24
6. Rose Song 27
7. Andrea 30
8. Memory of a Dream 34
9. Emotion 38
10. Romantic Fantasy 42
11. Romantic Duet 46

Probeseiten/Samples
Pop Romantik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

VORWORT

„POP-ROMANTIK“ ist vom Schwierigkeitsgrad her das progressive Bindeglied zwischen „EINE KLEINE POP-MUSIK“ und „POP MUSIC für Violine & Klavier“. Diese Kompositionen bieten im Solo-Part eine reichhaltige Palette an Möglichkeiten für individuelle Gestaltung.

Für die Stücke aus „EINE KLEINE POP-MUSIK“ und „POP-ROMANTIK“ gibt es eine (optional erhältliche) Mitspiel-CD. Deren Tracks 29 bis 39, also die 11 Titel aus „POP-ROMANTIK“, können auf diesem Wege einer generellen musikalisch-praktischen Vorinformation dienen, damit die „Live-Phase“ eines gemeinsamen Erarbeitens mit möglichst viel Wissen und Gefühl für das angestrebte Ergebnis und all seine agogischen Feinheiten angegangen werden kann.

Das Sich-Hineinhören in harmonische Abläufe, sich unterordnen können bei führender Spielweise des Klaviers, gemeinsame Intensität bei gestalterischen Höhepunkten, aufeinander warten können, sich Zeit nehmen beim Schaffen eines Klangbildes, gute dynamische Abstufungen finden – das alles kann dann nur „live“ geschehen, in der Kommunikation zwischen Musizierpartnern. Das ist mit einer CD nicht ausreichend möglich. Allerdings kann die CD natürlich auch als Hilfsmittel beim Selbststudium dienen, wenn mal kein Pianist zur Stelle ist.

Die unterschiedlichen Stücke in „POP-ROMANTIK“ verlangen vom Solisten einen differenzierten Umgang mit allen Artikulationen oder auch der Betonung bei vorgezogenen Notenwerten (z. B.). Bei einer musikalisch expressiven Stelle wird ein solcher „Vorzieher“ intensiver oder auch aggressiver akzentuiert als bei einer gesanglich-melodischen Linie. Hier wird man mit solchen Notenwerten eher sanfter umgehen.

„POP-ROMANTIK“ ist, genau wie „EINE KLEINE POP-MUSIK“, original für Violine und Klavier geschrieben. Die Solostimme über dem Klavierpart wird beim Zusammenspiel mit Viola, Violoncello oder Flöte zur Melodie-Information. Damit jede Komposition auch für diese Instrumente ein vollwertiges „Original“ ist, wurden teilweise andere Oktavlagen bevorzugt und der Melodieverlauf, also die kompositorische Logik, für die Klangcharakteristik jedes Instruments individuell neu gestaltet. Es schien mir sehr wichtig, dass die Musik der „POP-ROMANTIK“ auch für diese Instrumentalisten zur Verfügung steht.

Viel Freude an diesen Stücken wünscht

Probeseiten/Samples
Pop-Romantik-Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

PREFACE

Considering it's level of difficulty, "POP ROMANCE" is the progressive link between "A LITTLE POP MUSIC" and "POP MUSIC for Violin & Piano". The solo part of this composition offers an extensive number of individual, interpretive possibilities.

For the pieces from "A LITTLE POP MUSIC" and "POP ROMANCE", a play-along CD is available (sold separately). Tracks 29-39 on the CD are the 11 titles from "POP ROMANCE" and can serve as a preliminary practical and musical orientation before the "live" phase begins. This joint development of an interpretive concept can then proceed with plenty of background information and a solid feeling for the desired goal and all tempo-related details can be addressed.

To become one with the harmonic progressions, to subordinate oneself to the leading character of the piano, to match intensities at interpretive high points, to be able to wait for each other, to allow the created sound to develop with time, to find good dynamic shadings, – this can all only happen "live" in the immediate communication between two music making partners. This is simply not possible with a CD. But the CD can serve as an aid when studying alone when a pianist is not available.

The varied pieces within "POP ROMANCE" demand sophisticated interpretation from the soloist with regard to all articulations and the accentuation of anticipations (e.g. |♩ ♩ ♩ ♩♫|♩ ♩ |). In a musically expressive spot, such an anticipation should be accented more intensely or aggressively than in a singing, melodic line. Here such anticipations should be dealt with more delicately.

"POP ROMANCE", like "A LITTLE POP MUSIC", was originally written for violin and piano. The solo voice above the piano part serves as melodic information when playing together with viola, cello or flute. In order to maintain that each composition is a bonafide "original" for each instrument, alternate octaves have sometimes been introduced and the melody, the compositional logic of the piece, has been newly shaped to fit the tonal character of each respective instrument. It is important to me that the music of "POP ROMANCE" is available to these instrumentalists as well.

Have lots of fun with these pieces!

Yours,

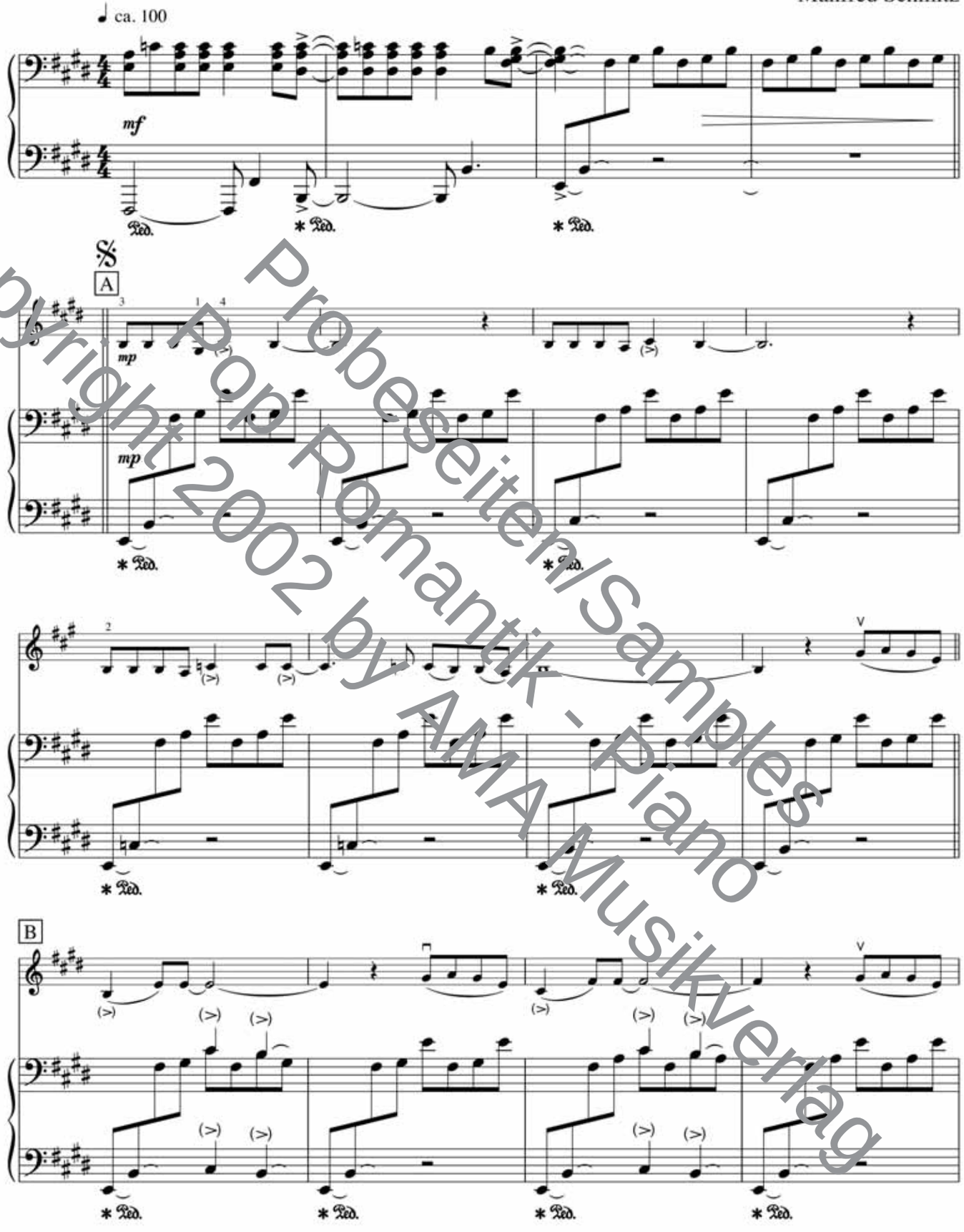
Manfred Schmitz

Probeseiten/Samples
Pop Romantik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

1. Fernweh / Wanderslust

Manfred Schmitz

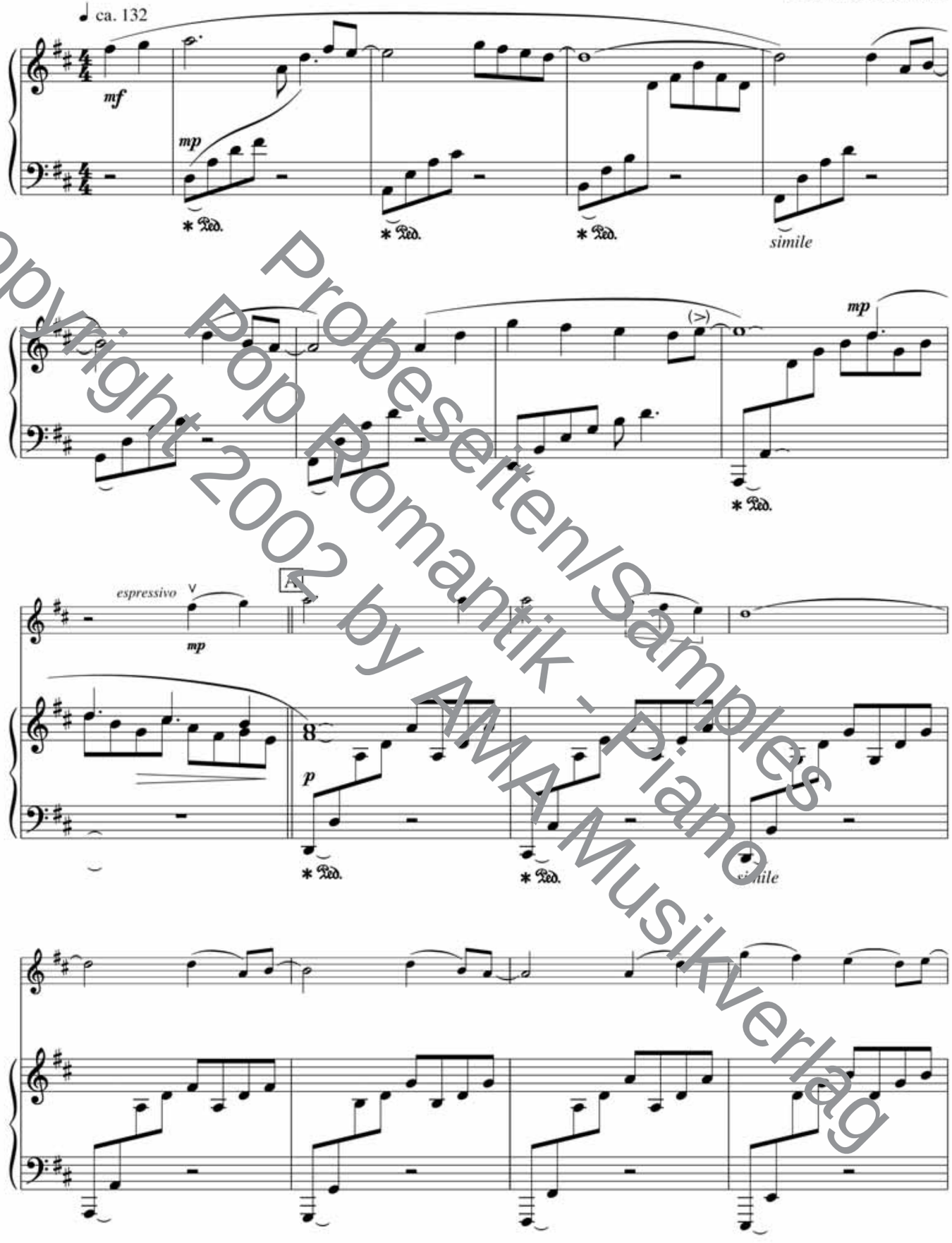


Probeseiten/Samples
Pop Romantik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

3. Rainbow Song

Manfred Schmitz

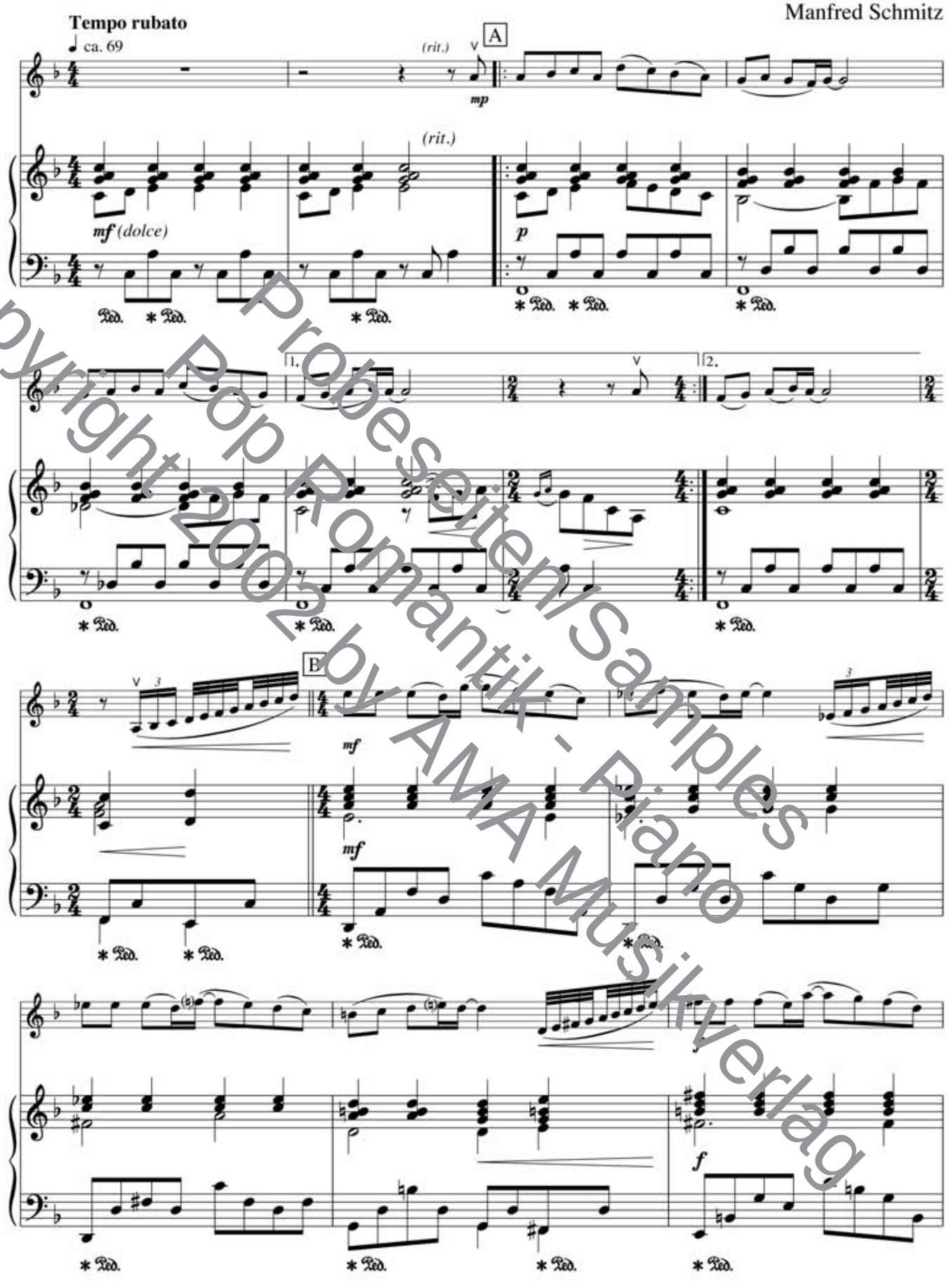


Probeseiten/Samples
Pop Romantik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

6. Rosen-Song / Rose Song

Manfred Schmitz

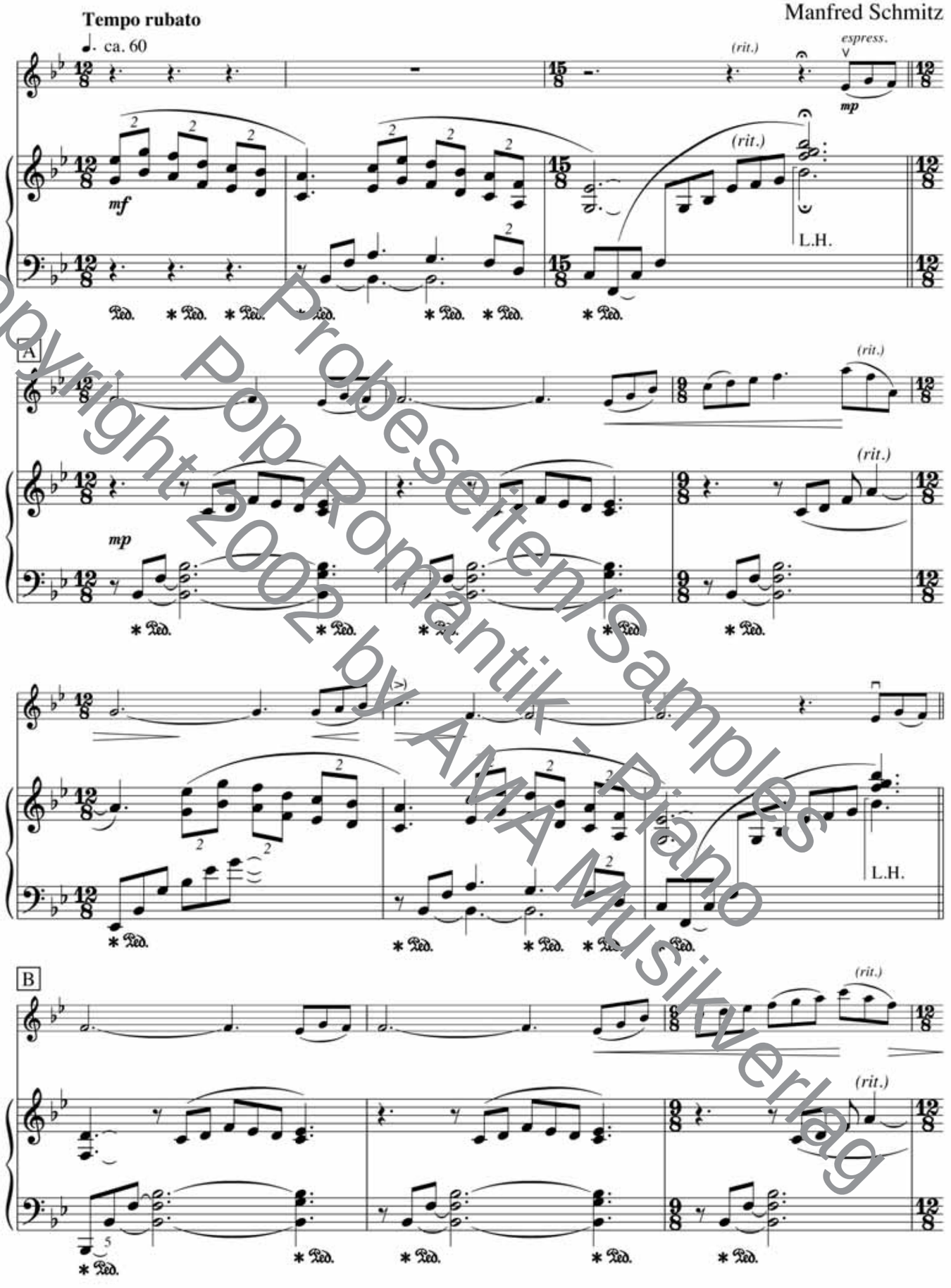


Probeseiten/Samples
Pop Romantik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

8. Erinnerung an einen Traum / Memory of a Dream

Manfred Schmitz

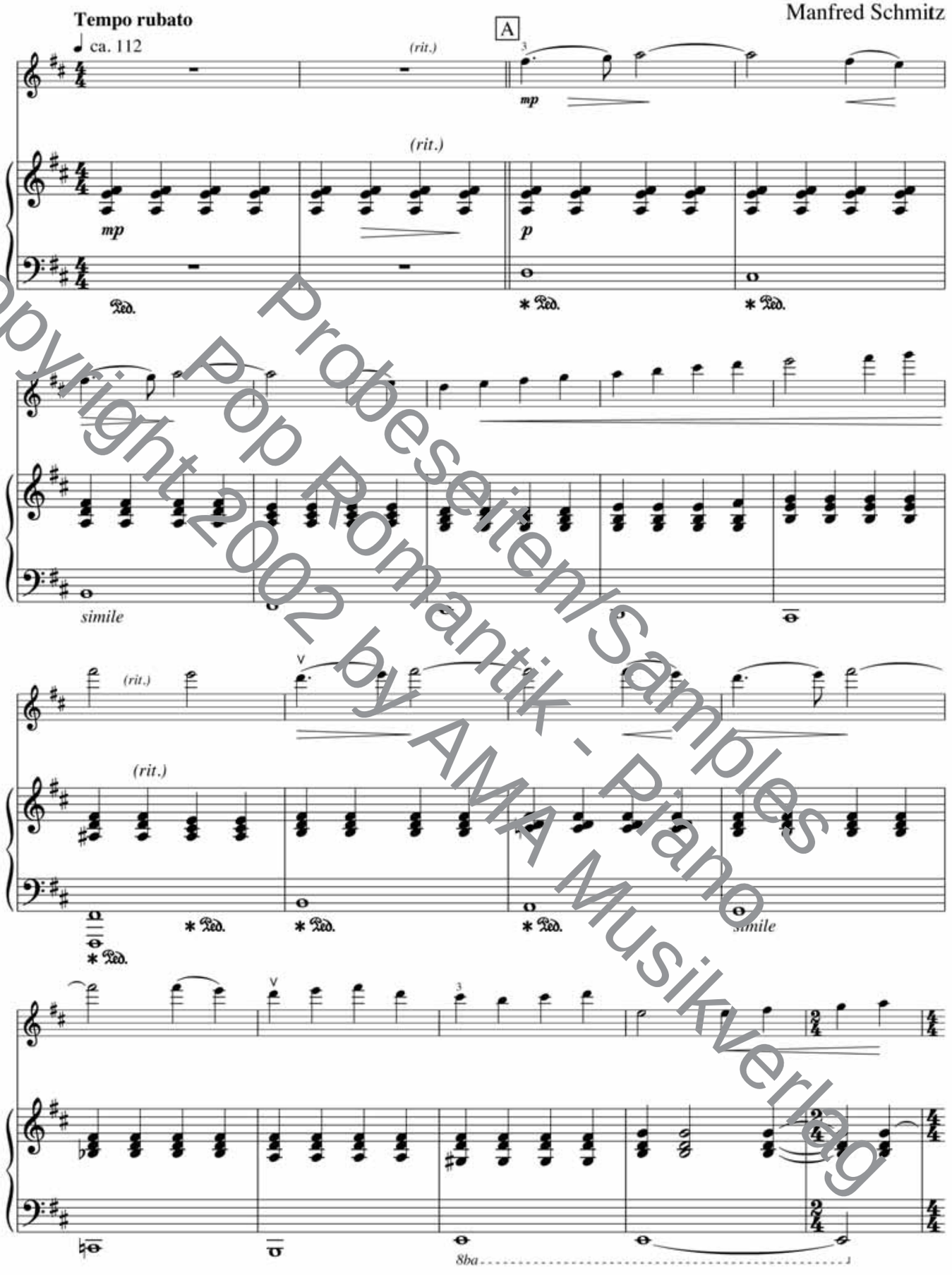


Probeseiten/samples
Pop Romantik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag

10. Romantische Fantasie / Romantic Fantasy

Manfred Schmitz



Probeseiten/Samples
Pop Romantik - Piano
Copyright 2002 by AMA Musikverlag

© 2002 by AMA Musikverlag