

VORWORT

Die vorliegende „POP SUITE für Flöte & Klavier“ ist mit ihren vier stilistisch unterschiedlichen Sätzen ein anspruchsvolles Werk, das gern von anspruchsvollen und neugierigen Musikern und Musikschülern gespielt werden möchte.

An dieser Komposition werden nicht nur Fans von populärer Instrumentalmusik Freude finden, sondern auch bisher klassisch orientierte Musiker, die darin neue und interessante Ausdrucksmittel für sich entdecken und eventuell lieben lernen.

Ausführlich dargestellte Artikulationen und Phrasierungen geben eine gute Führung bei der Umsetzung von Feelings, die sich von ungewöhnlicher, meditativer Ruhe über musicalartiges Flair, über Barock-Jazz bis hin zu eigenwilliger Improvisations-Spontaneität erstrecken.

In Aufführungen und Vorspielen verschiedener Art fand die POP SUITE unter Schülern, Eltern und Pädagogen an Musikschulen und Musikhochschulen bisher viele begeisterte Zuhörer. Derentsprechend wird sie gerne von ambitionierten Schülern und Studenten einstudiert, da sie auch auf Wettbewerben wie z. B. „Jugend musiziert“ eine attraktive farbliche Bereicherung darstellen kann.

Auch viel Freude mit der „POP SUITE für Flöte & Klavier“ wünscht

Manfred Schmitz

PREFACE

The four stylistically different movements of "POP SUITE for Flute & Piano" make it a demanding work and discriminating and curious musician, and music students enjoy performing it.

Not only friends of popular instrumental music will find pleasure in performing the "POP SUITE for Flute & Piano", but also musicians who may have had a classical orientation up till now will discover new and interesting expressive possibilities and perhaps learn to value them as well.

Detailed use of articulations and phrasing markings function to help guide you in interpreting the different styles which range from meditative to musical and from baroque jazz to unconventional improvisational spontaneity.

In a wide range of concerts and auditions, POP SUITE has garnered an enthusiastic response from students, parents and both high school and university music teachers alike.

Accordingly, ambitious music students study and perfect the piece for recitals and competitions as it represents an effective and colorful addition to the repertoire.

Here's wishing you much pleasure with "POP SUITE for Flute & Piano".

Yours,

Manfred Schmitz

INHALT CONTENTS

| | |
|-----------------------------|-----------|
| JAZZ TOCCATA | 3 |
| MEDITATION | 9 |
| POP INTERMEZZO | 14 |
| JAZZ INVENTION | 20 |

JAZZ TOCCATA

Manfred Schmitz

♩ ca. 112

The score is written for Flute and Piano. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The Flute part starts with a dynamic of *f* and includes various articulations like accents and slurs. The Piano part features a complex accompaniment with many chords, some marked with *red.* (pedal) and ** red.* (sustained pedal). The score is divided into three systems. The second system includes a section labeled 'A' with a first ending bracket and a *pp* dynamic marking. The third system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. A large diagonal watermark 'Copyright 2002 by AMA Musikverlag' is overlaid across the entire page.

§
B

1.x
mf

2.x
mf

mp

5 1 2 5 1 simile 5 3 5 3

MEDITATION

mit sehr großer Ruhe
very peacefully

Manfred Schmitz

ca. 63

mp

red. * *red.* * *red.* * *red.*

* *red.* * *red.* * *red.* * *red.*

A

mp

p

* *red.* * *red.* *simile*

p

POP INTERMEZZO

Manfred Schmitz

ca. 104

mf

1 2 5 4 3 2 4 1 2

5 1 2 1

* Red.

1 2 5 3 2 1

* Red.

A

mp

mp

4 4 1 2

* Red.

3 4

* Red.

JAZZ INVENTION

Manfred Schmitz

FL. ♩ ca. 112

FL. A

PIANO: R.H.

R.H.

R.H.