

Vorwort

Seit vielen Jahren erfreuen sich die 11 Duette, die ich für den Saxophonunterricht geschrieben habe, einer großen Beliebtheit. Sie werden als Unterrichtsmaterial verwendet, bei Schülerkonzerten oder Familienfeiern gespielt und sind Bestandteil von Programmen bei Jugend Musiziert.

Hier liegt nun eine Fassung für zwei Klarinetten bzw. für die Kombination Klarinette/Altsaxophon vor. Sie richtet sich an Schüler, die ihr Instrument seit ungefähr zwei bis drei Jahren spielen und schon etwas Erfahrung mit dem Notenlesen und den wichtigsten Tonarten haben. Bei der Bearbeitung haben wir uns von dem Ziel leiten lassen, dass die Stücke dem Klang und dem Tonumfang der Klarinette möglichst gut angepasst sein sollen.

Dementsprechend haben wir die Tonarten neu ausgewählt.

Die Kompositionen decken ein weites stilistisches Spektrum ab, von Jazz bis Calypso, vom Blues bis zum französischen Musette-Walzer. Neben dem Kern des Lernens unterschiedlicher Musikstile haben die Stücke vor allem ein Ziel: Sie sollen Freude am Musikmachen vermitteln.

Diesem Ziel dienen auch die im Heft und der CD angebotenen Möglichkeiten, mit den Noten umzugehen. Man kann die Duos mit zwei Klarinetten oder aber mit einer Klarinette in der Oberstimme und einem Altsaxophon in der Unterstimme spielen. Die entsprechende Transposition der Unterstimme findet sich im eingelegten Begleitheft. Begleitakkorde für Klavier und Gitarre sind ebenfalls dort abgedruckt. Eine ausgeschriebene Klavierbegleitung ist ebenfalls erhältlich und im AMA Verlag unter der Bestellnummer AMA 610483 erschienen.

Die CD enthält sowohl vollständige Demo-Versionen der Stücke als auch Play-alongs mit der Klavierbegleitung. Da die Klarinettenstimmen in den Demo-Versionen auf getrennten Kanälen liegen, kann man eine der Klarinetten mit dem Balanceregler der Stereoanlage stummschalten und die eigene Stimme dann selber zur Aufnahme spielen.

Die Duos klingen aber auch ohne Begleitung gut und vollständig. Bei Vorspielen kann man die Stücke also entweder von einem Pianisten oder der CD begleiten lassen oder aber nur mit zwei Klarinetten ohne Begleitung spielen.

Allen angehenden Klarinetttistinnen und Klarinetttisten wünsche ich viel Spaß mit dem vorliegenden Heft. Wie es einer der Kompositionstitel sagt: „Keep On Movin´“!

Matthias Petzold
www.petzold-jazz.de

Foreword

The 11 duets I wrote for saxophone instruction have enjoyed tremendous popularity for many years. They're used as lesson material, performed at student concerts or family celebrations and are included in programs created for "Jugend Musiziert," the German national youth music competition.

In your hands is an edition for two clarinets or a combination of clarinet/alto saxophone. It's for students who have been playing their chosen instrument for two to three years and who also have some experience reading music and playing in the most important keys. While arranging this version, we were guided by our goal of having the pieces optimally suited to the sound and range of the clarinet. We have chosen new keys accordingly.

The compositions cover a broad stylistic spectrum, from jazz to calypso, from blues to a French musette waltz. Besides exposing you to different styles of music, the pieces also have a specific goal: they should teach you to enjoy playing music!

The options offered by the book and CD to use the music in a flexible way also serve this purpose. You can play the duets with two clarinets or with a clarinet on the upper part and an alto saxophone on the lower one. The appropriate transposition of the lower part can be found in the included booklet. Accompanying chords for piano and guitar are also printed there. A fully notated piano accompaniment is also available and can be additionally purchased from AMA Publishing (Order No. AMA 610482).

The CD contains complete demo versions of the pieces as well as play alongs featuring piano accompaniment. As the clarinet parts are on separate channels in the demo versions, you can turn one of the clarinets all the way down using the balance knob on your stereo and then play this part along to the recording.

The duets sound good and full, even without the accompaniment. When performing them, you can be accompanied by a pianist or the CD, or just play with two clarinets without any accompaniment at all.

I would like to wish all aspiring clarinetists lots of fun with this book! As one of the compositions' title proclaims: make sure you "Keep On Movin'!"

Matthias Petzold
www.petzold-jazz.de

Inhaltsverzeichnis / CD-Index

Table Of Contents / CD Index

Titel/Title	Seite/Page	CD Track (Demo)	CD Track (Play-along)
Stimmton Bb/A		1	1
Havana Sunrise	6	2	13
Flohmarkt (Flea Market)	8	3	14
Cold Coffee Blues	10	4	15
Le Chat Sourient	12	5	16
Keep On Movin'	14	6	17
Whistling	16	7	18
October	18	8	19
Face To Face	20	9	20
Three Lemons And A Coconut	22	10	21
Moonlight On The Waves	24	11	22
Next Train To Brooklyn	26	12	23

Havanna Sunrise

Demo 2 · Play-along 13

Medium Latin ♩ = 126

Matthias Petzold

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure is followed by a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.

The second system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

The third system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes a second ending bracket labeled '2.' and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes a section marked with a double bar line and a repeat sign, and a dynamic marking of *f*.

The fifth system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *mf* and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Cold Coffee Blues

Demo 4 · Play-along 15

Medium Slow Blues ♩ = 104

Matthias Petzold

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a blues-influenced melody and accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Medium Slow Blues' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment with a similar triplet pattern. A repeat sign with first and second endings is present. The second ending leads to a section starting at measure 12, which includes a first ending and a second ending. The dynamics are marked 'mf' and 'f' (forte). The score concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Keep On Movin'

Demo 6 · Play-along 17

Straight Rock ♩ = 138

Matthias Petzold

Copyright 2016 by AMA Musikverlag

Three Lemons And A Coconut

Demo 10 · Play-along 21

Calypso $\text{♩} = 84$

Matthias Petzold

Copyright 2016 Duets for / Samples
by AMA Musikverlag

Next Train To Brooklyn

Demo 12 · Play-along 23

Medium Up Swing ♩ = 152

Matthias Petzold



mf

10 1. 2. f

15

19