

Vorwort

An den Lehrer

Dies ist das zweite Buch zur AMA-Querflötenschule. Und auch hier sind Abbildungen und CD wesentlicher Bestandteil des Lehrkonzepts. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten und soll die jungen Studierenden zum gemeinsamen Musizieren ermutigen.

In diesem Buch lernt der Schüler die beiden ersten Oktaven, bis hin zur oberen Oktave mit der Note G3, kennen. Technische Aspekte werden durch das breit gefächerte Repertoire abgedeckt, das u. a. so beliebte Stücke wie die "Arie des Papageno", das "Allegro" aus Dvořáks 8. Symphonie, ein Thema mit Variation von Mozart sowie The "Pink Panther" und "Waltzing Matilda" einschließt.

"Tonleitern rauf und runter" ist ein farbenprächtiges und spannendes Begleitheft mit Tonleitern und Übungen.

Ich möchte mich bei Jane Crawford aus London für ihre Unterstützung bei der Suche nach Stücken bedanken. Ihre Erfahrung und ihr erfolgreiches Wirken als Lehrerin für junge Flötisten sind mir unschätzbare Hilfen gewesen.

Vielen Dank auch an Tony und Sally für die tollen Fotos, Andy Vinter für sein großartiges Keyboardspiel und Gary Thomas für die Produktion in den Angel Studios, London.

An den Schüler

Da sind wir wieder!

Noch ein spannendes Buch, damit du auch weiterhin interessiert üben kannst!

Ich hoffe, dass dir die Jazz- und Popstücke gefallen. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten, damit du mit deinen Freunden spielen kannst. Und schneller als du denkst, kannst du schon das nächste Buch in Angriff nehmen!

Inhalt

Vorwort	4
Die Flöte	5
Einspielübungen	6
Der Entertainer	8
Pop Song	10
Die rechte Hand	11
B-Dur – Zwei B-Vorzeichen	12
Tonwiederholungen	14
Mozart	16
Bassschlüssel	17
Quiz	19
Intonation	20
Synkopen	22
Die Zunge	23
Compad Time	24
Atmung	26
Mechanical Magic	28
Rhythmus und Rock	30
E ^b -Dur	32
Moll – Dur	34
Die dritte Oktave	36
"E" bedeutet "Einfach"	38
Erkenne die Oktave	39
Internationale Melodien	40
Oktavwechsel	43
Berühmte Melodien	44
Pink Panther	45
Can-Can	46
Papagenos Arie	47
Quiz	49
Doppelpunktierung	50
F ^{#3}	52
A-Dur – 3 Kreuzchen	54
G3	56
Mozart Thema + Variation	58
Ein musikalischer Spaß	60
Hohe Oktave	63
Jingle Jazz	65
Oh When The Saints	66
Anhang	68
Grifftabelle	70
CD-Index	71

Der Entertainer



Anzähler: 1 2


S. Joplin

Scarborough Fair

Trad.

Für den Lehrer: Dieser Band enthält viele bekannte Melodien. Es bringt sehr viel, wenn der Schüler diese Melodien zu Beginn auch singt.

Quiz

1. Was bedeutet die 8 im $\frac{9}{8}$ -Takt?
2. $\frac{12}{8}$ bedeutet?
3. $\frac{5}{4}$ bedeutet?
4. Wie nennt man dieses Zeichen ?



Gib die Notennamen an.

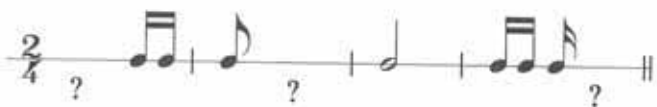
6. Was ist eine "Nocturne"?



Benenne diese Noten

und notiere sie eine Oktave höher im Violinschlüssel.

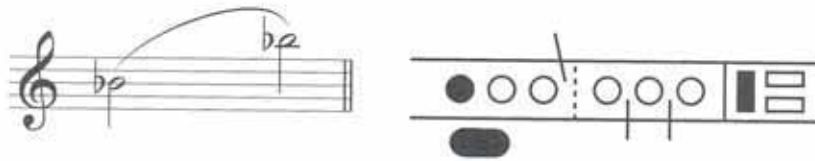
8. Ersetze die fehlenden Zählzeiten durch Pausen.



9. Setze Taktstriche im 7/8-Takt ein.



Der kurze B-Griff



B

Hier kannst du den kurzen B-Griff benutzen, aber Achtung bei "Beautiful Dreamer". Siehst du warum?

Musette

Moderato

J. S. Bach, arr. R. W.

Copyright 2000 by AMA Musikverlag

Verminderte Querflötenspielerereien

Probeseiten

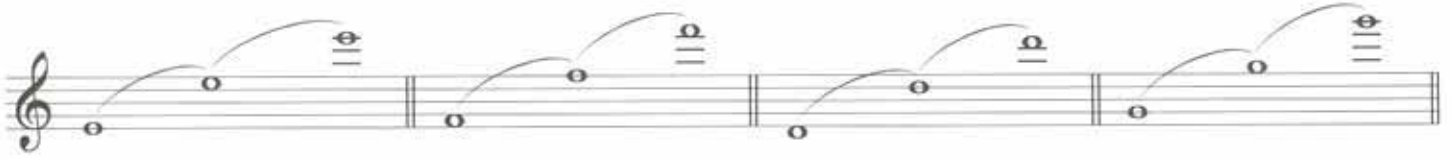
simile

ossia - alternativ

AMA Verlag-Web-Auflösung GmbH

Findest du die Synkopen in der 2. Flötenstimme?

Oktavwechsel



Versuche, das Ansatzloch beim Aufwärtsspielen zu verkleinern. Dadurch wird der Luftstrom beschleunigt. So seltsam das scheint, aber stärker in die Flöte zu blasen, bringt wenig, weil der Luftstrom dadurch nicht unbedingt schneller wird.

Das Verkleinern des Ansatzlochs ist so, als würde man bei einem Wasserschlauch das Ventil enger stellen, damit das Wasser mit mehr Druck herausspringt.

Die Wechsel kannst du so üben, wie in der Abbildung gezeigt.



La Donna è Mobile aus "Rigoletto"

G. Verdi

Allegretto

Anzähler: 1 2 3



Hava Nagila

Trad.

Musical score for Hava Nagila, consisting of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The second staff starts with a repeat sign. The third staff ends with a repeat sign and a slash. The fourth staff continues the melody.

/: = wiederhole den vorhergehenden Takt

Sonatensatz

Piano - Seite 32

nach M. Giuliani

Allegretto

Musical score for Sonatensatz, consisting of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef. The second staff has a measure rest for 6 measures. The third staff has measure rests for 11 and 16 measures. The fourth staff ends with the instruction 'D.C. al Coda'. The fifth staff begins with a measure rest for 21 measures.

Sonata Movement / Sonatensatz

Flute page 64 / Flöte Seite 64

after M. Giuliani / nach M. Giuliani

Allegretto

The image displays a musical score for a Sonata Movement, originally by M. Giuliani. The score is written for flute and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) shows the flute part with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system (measures 6-9) continues the flute melody and piano accompaniment. The third system (measures 10-13) shows the flute part with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The score is marked 'Allegretto' and is in the key of G major (one sharp). A large watermark is overlaid on the score, reading 'Verminderte Querflötenspieler-eien Probeseiten Copyright 2000 by AMA Verlag GmbH Web-Auflösung'.