

Vorwort an die Lehrer

In diesem Buch habe ich versucht, alle Aspekte des anfänglichen Flötenspiels auf einfache Weise und mit einem Minimum an Worten zu präsentieren. Ich hoffe, daß meine Vorschläge dem Lehrer sowie dem Schüler helfen. Das Einbeziehen von Farbfotografien wird das Verständnis des Schülers, wie das Ganze auszusehen hat, verbessern.

Ich nehme an, daß die alten Streitereien über Handstellung, das Greifen des "B" und Artikulation ewig fortauern werden. Also habe ich einige Erklärungen zu den technischen Aspekten beigesteuert. Ich habe Phrasenmarkierungen sowie Dynamiksymbole bei einigen Stücken eingefügt, aber das meiste habe ich dem Ermessen des Lehrers überlassen.

Die beigelegte CD soll das musikalische Bewußtsein des jungen Flötenspielers erweitern, indem er die verschiedenen Begleitsounds, erstellt am Synthesizer, anhört.

Ich möchte meinen Dank an John, Susanne, Leonore, Andy, Mona, Sebastian, Pat und Jane für ihre Anregungen und Unterstützung, an Katrin für ihre Zeichnungen und an Brigitte und René für ihre grenzenlose Geduld aussprechen.

Ich hoffe, daß alle an diesem Buch ihre Freude haben werden. Viel Spaß beim Flöten!!

Vorwort an die Eltern

Wenn ich danach gefragt werde, wie Kinder mit ihrer Querflöte zurechtkommen, fallen mir immer drei Punkte ein:

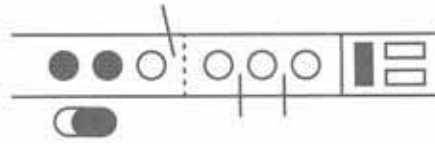
1. Von ihrer Körpergröße her, haben die meisten Kinder keine Probleme mit der Flöte. Früher bereitete die Körpergröße schon Schwierigkeiten, seit Aufkommen des gebogenen Kopfstückes ist das aber nicht mehr der Fall. Heute können fast alle Kinder schon zwischen 7-9 Jahren problemlos Querflöte lernen.
2. Da die Zähne und der Kiefer bei Holzblasinstrumenten (wie der Querflöte) eine wichtige Rolle spielen, kann es bei Zahnklammern Probleme geben. Einige Kinder können damit sicherlich spielen, andere nicht. Wie auch immer, gerade Zähne sind schon von Vorteil. Im Falle einer Zahnklammer sollte der Kieferorthopäde oder Zahnarzt von den musikalischen Interessen des Kindes in Kenntnis gesetzt werden.
3. Beim Kauf sollte man auf jeden Fall den Rat eines erfahrenen Spielers hinzuziehen, um sicher zu sein, daß die Kinder ein gutes und zu ihrer Körperkonstitution passendes Instrument bekommen.

Inhalt

Vorwort	3
Das Kopfstück	6
Der Ansatz	7
Kopfstückübungen	8
Übungen zum Erlernen von Notenwerten	9
Ansatz bei tiefen und hohen Tönen	10
Das Zusammensetzen und die Pflege der Flöte	12
Erklärung des Querflötendiagramms	13
Die linke Hand / Die Töne A und G	14
Die Daumenklappen / Der Ton H	16
Der Ton B	17
Die rechte Hand / Der Ton F / Das Vorzeichen b	20
Der Ton C	22
Der Ton E	24
Achtelnoten	26
Wie bekomme ich einen längeren Atem?	28
Quizseite	29
Höhere Töne / Der Ton D	30
Der Ton $F\sharp$	32
Quiz	33
Punktierte Noten / Das Auflösungszeichen	34
Die zweite Oktave	36
Durtonleitern	38
Hohe Töne	40
Alla Breve	45
Der kleine Finger der rechten Hand	46
Tägliches Atemtraining	50
Der 6/8-Takt	52
Tiefe Töne / Die Töne D / C / $C\sharp$	54
Quizseite	55
Halbtonschritte	59
D-Dur-Tonleiter	60
Quizseite	63
Der Ton $E\sharp/D\sharp$	64
$B\flat$ -Dur	65
Sechzehntel	66
Punktierte Achtel	68
Harmonische Molltonleitern / A-Moll / $G\sharp/A\flat$	70
D-Moll / G-Moll / E-Moll	72
$E\flat$ -Dur	73
Quiz	79
Die dritte Oktave / Der Ton D^3 / D-Dur-Tonleiter	80
Chromatische Tonleiter	82
Tonleitern	84
Griffdiagramme	86

Die linke Hand

Der Ton A



bedeutet, daß du diesen Bereich wiederholst.

bedeutet: hier Luft holen.



Jede Note hat eine bestimmte Dauer. Achte auf die volle Länge und zähle auch die Pausen aufmerksam.

Für den Lehrer: Begleiten Sie den Schüler jeweils eine Terz höher und eine Terz tiefer.

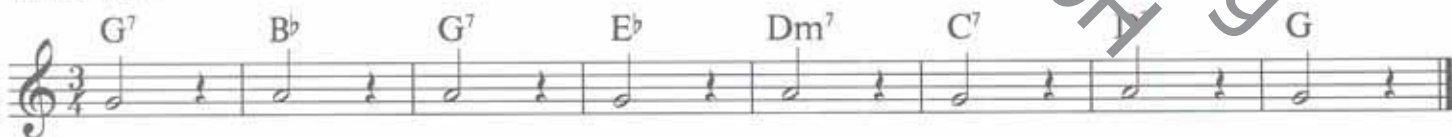
Der Ton G



Kombiniere G und A. Dies ist einfach. Du mußt nur deinen linken Ringfinger auf und ab bewegen.



Anzähler: 1 2 3



Für den Lehrer: Die Darstellung der musikalischen Notation führt bei manchen Schülern zu einer Unsicherheit im Legato. Das läßt sich am besten demonstrieren, indem man die G-Klappe drückt, während der Schüler den Ton A spielt.

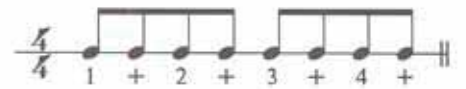
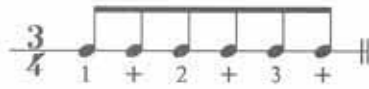
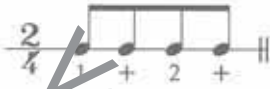
Achtelnoten



Auf der Klappseite am Anfang dieses Buchs kannst du sehen, daß sich eine Viertelnote in zwei Achtelnoten aufteilen läßt.

Hierbei hilft dir der Sprechrhythmus: Tee Kaf-fee ♩ = ♪♪ ♪ = Achtelpause

Achtel werden folgendermaßen gezählt:



Tee- und Kaffee-Marsch

Copyright 1998 by AMA-Verlag GmbH

Sur le pont d'Avignon

französisches Volkslied

Running Around

R. W.

CD Track 7 CD Track 8 **Christmas Song**

Anzähler: 1 2 3

Vergleiche die zwei Zeilen – richtig!!

Sie sehen anders aus, klingen aber gleich.

Klatsche sie!

Bekannte Lieder

Weihnachtslied

CD Track 59

Anzähler: 1 2 3

1. 2. *p* *mf*

Deutsches Volkslied

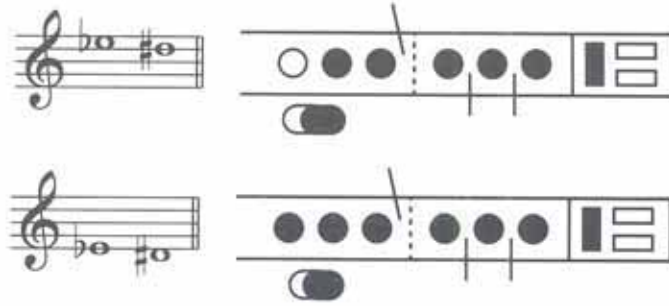
Schüler
Lehrer
1 2 3 4 | 1 2 3 4

Zähle die Pausen sorgfältig | 1234 | 1234 |

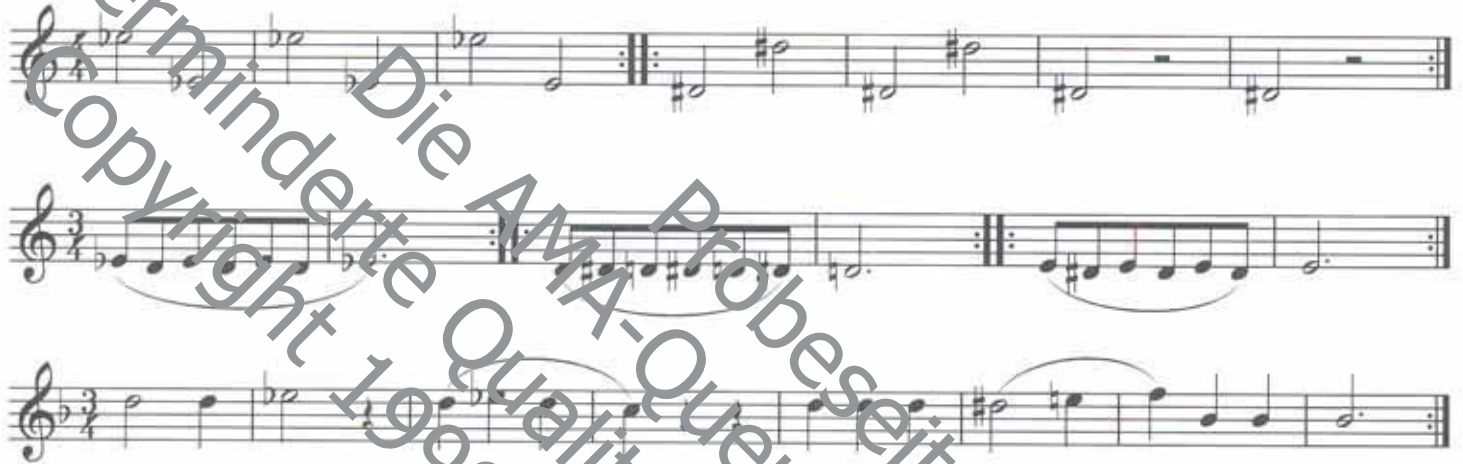
Ein Männlein steht im Walde

3/4

Der Ton E^b/D[#]



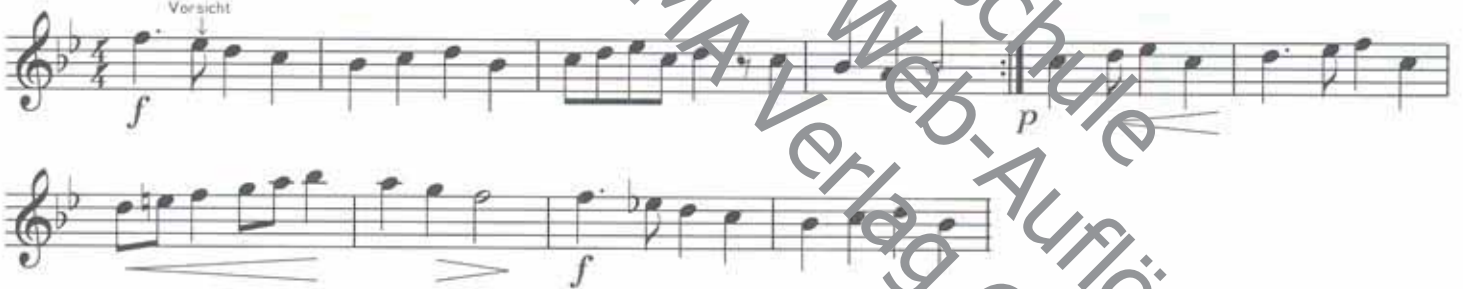
Schließ die Klappe mit dem linken Zeigefinger und blase ein bißchen sanfter.



Deck The Halls (Weihnachtslied) Allegro

Anzähler: 1 2 3 4

Vorsicht



Trinklied "Prost"



Griffdiagramme

C¹

H²
H¹

C^{#1}/
D^{b1}

C¹
C²

D¹

C^{#2}/
D^{b2}

D¹
E^{b1}

D²

E²
E^{b2}

D¹

F²
F^{b2}

D^{#2}

F^{#2}/
G^{b2}

D^{#2}/
E^{b2}

G²
G^{b2}

F²

G^{#2}/
A^{b2}

F³

A²
A^{b2}

F^{#3}/
G^{b3}

A^{#2}/
B

G³

(alternativ)