

## Vorwort

„Gitarrenspielereien“ ist ein Spiel- und Arbeitsbuch für den Gitarrenunterricht mit Kindern. Es enthält Spielstücke, Lieder, Übungen und Aufgaben, mit denen der Unterricht abwechslungsreich und vielfältig gestaltet werden kann.

„Gitarrenspielereien“ ist im Schwierigkeitsgrad progressiv aufgebaut:

- der Tonumfang der ersten Lage wird allmählich eingeführt;
- einfache Grundrhythmen werden bis zu Sechzehntelnoten und zu punktierten Vierteln ausgebaut;
- alle Anschlagstechniken werden behandelt bzw. können wahlweise eingesetzt werden (Daumenanschlag, Fingerwechselschlag, Apoyando, Tirando, einfache Arpeggien).

Dieses Unterrichtsmaterial ist besonders für den Gruppenunterricht gedacht und bietet deshalb viele Möglichkeiten zur Differenzierung: Die Melodiestimmen und die Begleitstimmen sind oft in einem unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad oder sie lassen unterschiedlich schwierige Ausführungen zu. Aber auch im Einzelunterricht können die meisten Stücke problemlos eingesetzt werden: In diesem Fall kann die Lehrkraft die Begleitungen übernehmen und wird damit zum Musizierpartner; oder die Melodiestimmen allein können oft als „Solo“ gespielt werden.

Der Tonumfang der Melodiestimme läßt bei vielen Stücken auch den Einsatz von anderen Instrumenten zu (u.a. Blockflöte, Stabspiel, Streichinstrumente); auf diese Weise kann der Unterricht lebendig gestaltet werden und schon frühzeitig ein Kontakt zu Schülern mit anderen Instrumenten hergestellt werden.

Einige jahreszeitlich gebundene Lieder (zu Sankt Martin und Weihnachten) sind ab Seite 64 in einem Anhang zusammengefaßt.

Die „Gitarrenspielereien“ können als Ergänzung zu vielen gebräuchlichen Lehrwerken hinzugezogen werden. Sparsame Fingersatzangaben für beide Hände schaffen eine Offenheit, um die Stücke unter verschiedenen spieltechnischen Aspekten erarbeiten zu können. Die Einrichtung der Fingersätze sollte für jedes Stück als fester und bewußter Unterrichtsschritt erfolgen.

Besonders eng ist dieses Spielheft allerdings auf die „AMA-Gitarrenschnle für Kinder“ bezogen: Es ergänzt die einzelnen Kapitel der Gitarrenschnle um zusätzliche, aufeinander abgestimmte Stücke und erweitert die Gitarrenschnle gleichzeitig um einige neue Elemente:

- punktierte Viertelnoten und Sechzehntelnoten werden mit Erläuterungen, Übungen und Stücken eingeführt;
- einfache Akkorde werden vorgestellt (mit Griffbildern und in Notenschrift);
- der gleichzeitige Anschlag von Daumen und Fingern (Tirando) wird erarbeitet;
- einfache Solostücke (u.a. klassische Stücke von Giuliani und Kuffner) öffnen den musikalischen Horizont und bieten Ansatzpunkte für die weitere musikalische und technische Gitarrenausbildung.

Die „AMA-Gitarrenschnle für Kinder“ und diese Ausgabe „Gitarrenspielereien“ bieten so ein umfassendes Konzept für den Gitarrenunterricht mit Kindern, das alle wichtigen Grundlagen des Gitarrenspiels vermittelt und gleichzeitig eine umfangreiche Materialsammlung enthält.

Ingo Brzoska

Musikverlag

## Inhalts- und Stichwortverzeichnis

<b>Ad libitum</b> (2 oder 3 Git.) .....	Seite 36
<b>Akkordübersicht</b> (Griffbilder zum Selbereintragen) .....	Seite 45
<b>A7-Akkord</b> .....	Seite 40
<b>Allegro A-Moll</b> (M. Giuliani) .....	Seite 54
<b>Alle Jahre wieder</b> (2 Git., G-Dur) .....	Seite 73
<b>Alle Jahre wieder</b> (3 Git., C-Dur) .....	Seite 72
<b>Alle Vögel sind schon da</b> (c – c') .....	Seite 33
<b>A-Moll-Akkord</b> .....	Seite 30
<b>A-Moll-Kadenz</b> .....	Seite 54
<b>Andantino</b> (J. Küffner, 2 Git., A-Moll) .....	Seite 47
<b>Au clair de la lune</b> (d – h, fis) .....	Seite 6
<b>Auf einem Baum ein Kuckuck saß</b> (g – g') .....	Seite 39
<b>Ballade</b> (2 Git.) .....	Seite 58
<b>Bella bimba</b> (e – e') .....	Seite 20
<b>Bunt sind schon die Wälder</b> (Herbstlied, g – g') .....	Seite 55
<b>CAFFEE-Kanon</b> (F-Dur) .....	Seite 27
<b>C-Dur-Akkord</b> (einfach, auf drei Saiten) .....	Seite 15
<b>C-Dur-Akkord</b> (vollgriffig) .....	Seite 30
<b>D7-Akkord</b> .....	Seite 15
<b>D-Dur-Akkord</b> .....	Seite 40
<b>D-Dur-Tonleiter</b> (d – d') .....	Seite 40
<b>Der Kuckuck und der Esel</b> (c' – g') .....	Seite 17
<b>D-Moll-Akkord</b> .....	Seite 30
<b>Drei Chinesen mit dem Kontrabaß</b> (zwei Versionen: D-Dur und C-Dur) .....	Seite 44
<b>Ecossoise</b> (J. Küffner, 2 Git., E-Moll) .....	Seite 46
<b>E-Dur-Akkord</b> .....	Seite 30
<b>E-Moll-Tonleiter</b> (e – e') .....	Seite 6
<b>Eskimolied</b> (D-Dur, tiefe und hohe Lage) .....	Seite 43
<b>Espanoleta</b> (2 oder 3 Git.) .....	Seite 10
<b>Etüde</b> (mit Sechzehntelnoten) .....	Seite 38
<b>Fanfare</b> (3 Git.) .....	Seite 8
<b>F-Dur-Tonleiter</b> (zwei Oktaven: F – f') .....	Seite 27
<b>Fingergymnastik</b> (fünf Übungen) .....	Seite 34
<b>Fünf Akkorde</b> (Am, Dm, E, C, G) .....	Seite 30
<b>Fröhliche Weihnacht überall</b> .....	Seite 69
<b>Fuchs, du hast die Gans gestohlen</b> .....	Seite 63
<b>G7-Akkord</b> (einfach, auf drei Saiten) .....	Seite 15
<b>G-Dur-Akkord</b> (vollgriffig) .....	Seite 30
<b>G-Dur-Tonleiter</b> (mit chromatischen Erweiterungen) .....	Seite 19
<b>Gemeinsamer Anschlag von Fingern und Daumen</b> (Erläuterung und Übung) .....	Seite 50
<b>G-moll-Tonleiter</b> (zwei Oktaven: G – g') .....	Seite 21
<b>Herbskanon</b> (Hejo, spann den Wagen an) .....	Seite 21
<b>Herbstlied</b> (Bunt sind schon die Wälder) .....	Seite 55

<b>Ich bin der Doktor Eisenbart</b> (d – h, fis, Sechzehntelnoten) .....	Seite 41
<b>Ich geh mit meiner Laterne</b> .....	Seite 65
<b>Im Märzen der Bauer</b> (C-Dur) .....	Seite 14
<b>Jetzt fahr'n wir übern See</b> (D-Dur) .....	Seite 42
<b>Joshua fit de battle ob Jericho</b> (Melodie mit Baßtönen) .....	Seite 31
<b>Karussell</b> (2 Git, g – g') .....	Seite 18
<b>Kleine Melodie</b> (Einführung punktierte Viertel) .....	Seite 25
<b>Kling, Glöckchen, kling</b> .....	Seite 71
<b>Kommt ein Vogel geflogen</b> .....	Seite 63
<b>Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne</b> .....	Seite 64
<b>Leise rieselt der Schnee</b> .....	Seite 66
<b>Minka</b> (Melodie mit Baßtönen) .....	Seite 30
<b>Morning has broken</b> (g – a') .....	Seite 57
<b>Musica-Kanon</b> (F-Dur) .....	Seite 27
<b>Musikalischer Wettstreit</b> (Der Kuckuck und der Esel) .....	Seite 17
<b>Musikquiz</b> .....	Seite 62
<b>O du fröhliche</b> .....	Seite 67
<b>Oh, when the saints</b> (Fünftonraum: c – g') .....	Seite 12
<b>Old Mac Donald</b> .....	Seite 16
<b>Perpetuum mobile</b> (4 Git.) .....	Seite 60
<b>Piratentanz</b> (A-Moll-Fünftonraum: a – e') .....	Seite 32
<b>Piratentanz</b> (D-Moll-Fünftonraum: d – a) .....	Seite 5
<b>Präludium C-Dur</b> (1 oder 2 Git.) .....	Seite 52
<b>Präludium D-Dur</b> (Gitarre solo) .....	Seite 53
<b>Präludium G-Dur</b> (Gitarre solo) .....	Seite 51
<b>Punktierte Noten</b> (Erläuterung und Übung) .....	Seite 24
<b>Rübezahl</b> (d – h) .....	Seite 4
<b>Sankt Martin</b> .....	Seite 64
<b>Schneeflöckchen, Weißbröckchen</b> .....	Seite 70
<b>Sechs-Viertel-Takt</b> (Erläuterung) .....	Seite 5
<b>Sechzehntelnoten</b> (Erläuterung und Übung) .....	Seite 35
<b>Spanische Romanze</b> .....	Seite 56
<b>Spanischer Tanz mit Variationen</b> (Gitarre solo) .....	Seite 48
<b>Stille Nacht, heilige Nacht</b> .....	Seite 68
<b>Summ, summ, summ</b> .....	Seite 63
<b>Sur le pont</b> .....	Seite 63
<b>Tirando Anschlag</b> (Übungen) .....	Seite 28
<b>Tiritomba</b> .....	Seite 22
<b>Tomatensalat</b> .....	Seite 40
<b>Traumland</b> (2 oder 3 Git., g – f') .....	Seite 7
<b>What shall we do with the drunken sailor</b> .....	Seite 26

Fanfare (für 3 Gitarren) **CD 5**

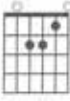
Ingo Brzoska

*Allegro moderato*

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves for the guitars. The first system is labeled 'Git. 1', 'Git. 2', and 'Git. 3'. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Fünf Akkorde

Am



Dm



E



Am



Musical staff showing guitar chord diagrams for Am, Dm, and E. The staff contains rhythmic notation for each chord, including quarter and eighth notes.

G



E



Am



Musical staff showing guitar chord diagrams for G, E, and Am. The staff contains rhythmic notation for each chord, including quarter and eighth notes.

© 1998 by AMA-Musikverlag

## Minka CD 13

Russisches Volkslied

Am

First line of musical notation for 'Minka' in treble clef, 3/4 time. It features a melody of quarter notes and eighth notes over a bass line of half notes. Chord diagrams for Am and E are shown above the staff.

Am

Second line of musical notation for 'Minka'. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for Am and E are shown above the staff.

C

G

Third line of musical notation for 'Minka'. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for C and G are shown above the staff.

Am

E

Am

Fourth line of musical notation for 'Minka'. It concludes the melody and bass line. Chord diagrams for Am, E, and Am are shown above the staff.

## Sechzehntelnoten

Wiederhole zuerst deine Kenntnisse über Achtelnoten und übe, gleichmäßige Viertelnoten und Achtelnoten zu klatschen: Viertelnoten (bzw. Einschlagnoten) können in zwei kleinere Notenwerte unterteilt werden. Diese kürzeren Notenwerte werden Achtelnoten genannt. Zur Hilfe kann man die Achtelnoten als "und" zwischen den Grundschlägen mitsprechen.

### 1. Übung

Klopfe mit einem Fuß langsam den Grundschlag und klatsche dazu den obenstehenden Rhythmus.

Hände: 1 2 3 + 4



Fuß: 1 2 3 4

### 2. Übung

Sechzehntelnoten entstehen, wenn der Viertelgrundschlag in vier kleinere Notenwerte unterteilt wird: Klopfe mit einem Fuß langsame Grundschläge und klatsche diese gleichzeitig mit. Ab und zu versuchst du, während eines Schlags gleichmäßig von eins bis vier zu zählen.

### 3. Übung

Jetzt sprichst du die vier Sechzehntelnoten nicht nur, sondern klatschst sie gleichzeitig mit. Ein Fuß klopft weiterhin langsame Grundschläge. Sechzehntelnoten haben am Notenhals zwei Fähnchen bzw. Balken:



### 4. Übung

Übe die Sechzehntelnoten auf der Gitarre. Benutze dazu den Wechselschlag, damit die Sechzehntel schnell genug und gleichmäßig werden.

Sprich die Anschlagsfinger laut und im richtigen Rhythmus mit.



## Gemeinsamer Anschlag von Fingern und Daumen

- 1. Übung:** – Nimm die Grundhaltung für die rechte Hand ein.  
 – Der Zeigefinger (i) schlägt die dritte Saite an; benutze den Tirando-Anschlag;  
 m und a bleiben an ihren Saiten angesetzt.  
 – Im ersten Takt wird der Daumen vorbereitend an die sechste Saite gesetzt.



- 2. Übung:** – Nimm die Grundhaltung für die rechte Hand ein.  
 – Der Mittelfinger (m) schlägt die zweite Saite an; benutze den Tirando-Anschlag;  
 a bleibt an der ersten Saite angesetzt; i schwebt über der dritten Saite.



- 3. Übung:** – Nimm die Grundhaltung für die rechte Hand ein.  
 – Der Ringfinger (a) schlägt die erste Saite an; benutze den Tirando-Anschlag.  
 i und m schweben über der dritten bzw. zweiten Saite.



- 4. Übung:** – Nimm die Grundhaltung für die rechte Hand ein.  
 – Der Zeigefinger (i) schlägt die dritte Saite an; benutze den Tirando-Anschlag;  
 m und a bleiben an ihren Saiten angesetzt.



Morning has broken CD 26

Traditional aus Irland

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system contains a vocal line (Mel.) and a guitar accompaniment line (Begl.).

- System 1:** Melody: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords: G, Em, Am, D, A7, D.
- System 2:** Melody: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords: G, Hm, G, D, i, m.
- System 3:** Melody: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords: G, Em, C, G, Em, D.
- System 4:** Melody: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords: G, Hm, C, D, p, G.

© 1998 by AMA-Musikverlag

Diese Lied besteht durchgehend aus 3-Takt-Gruppen (= Phrasen). Ergänze zuerst die Phrasierungsbögen (so wie über den ersten drei Takten) und übe dann die einzelnen Phrasen.