

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort ..... 4

## 1. Teil:

Harmonielehre zum Anhören (Ausführliche CD-Laufliste) ..... 5

Hörbeispiele für Band 1 ..... 6

Hörbeispiele für Band 2 ..... 11

## 2. Teil:

Schriftliche Harmonielehre-Übungen ..... 15

Übungen für Band 1 ..... 16

Kapitel 1 ..... 16

Kapitel 2 ..... 19

Kapitel 3 ..... 21

Kapitel 4 ..... 25

Kapitel 5 ..... 29

Kapitel 6 ..... 33

Kapitel 7 ..... 39

Kapitel 8 ..... 41

Kapitel 9 ..... 46

Kapitel 10 ..... 52

Kapitel 11 ..... 56

Übungen für Band 2 ..... 59

Kapitel 1 ..... 59

Kapitel 2 ..... 61

Kapitel 3 ..... 63

Kapitel 4 ..... 65

Kapitel 5 ..... 67

Kapitel 6 ..... 68

Kapitel 7 ..... 70

Kapitel 8 ..... 73

Kapitel 9 ..... 74

CD-Inlay zum Ausschneiden ..... 77

## Vorwort

Das vorliegende Übungs- und Arbeitsbuch mit Lösungsheft ist Teil der musikalischen Arbeitsbücher, die unter dem Titel "Die Neue Harmonielehre" veröffentlicht werden. Im Jahre 1988 erschien der erste Band von "Die Neue Harmonielehre", 1992 der zweite Band. Der erste Band wurde 1994 komplett überarbeitet und um ein Kapitel erweitert.

Nun besteht mit der CD, die diesem Buch beigelegt ist, erstmals die Möglichkeit, sich die harmonischen Beispiele der ersten beiden Bände auf einem Tonträger anhören zu können. Dies ist vor allem für alle Leser interessant, die kein Akkordinstrument spielen und deshalb nicht in der Lage sind, sich die Beispiele aus den beiden Bänden der Neuen Harmonielehre selbst vorzuspielen. Auch für den Harmonielehre-Unterricht an Musikhochschulen und Musikschulen oder für den privaten Musikunterricht ist diese CD von Nutzen.

Integraler Bestandteil der beiden Bände der Neuen Harmonielehre sind die Übungen, die sich am Ende jedes Kapitels befinden. Mit ihnen kann das Erlernte geübt und in konkreten Situationen angewendet werden. Der Wunsch nach einer größeren Anzahl von Übungen und ihren Auflösungen wurde in den letzten Jahren immer wieder an mich und an den Verlag herangetragen. Mit diesem Übungsbuch und dem beiliegenden Lösungsheft besteht die Möglichkeit, mit einer ausreichenden Anzahl von schriftlichen Aufgaben den Inhalt der einzelnen Kapitel zu üben.

Viel Spaß und Erfolg beim Lesen, Lernen, Hören und Üben!

Königswinter, im November 1995

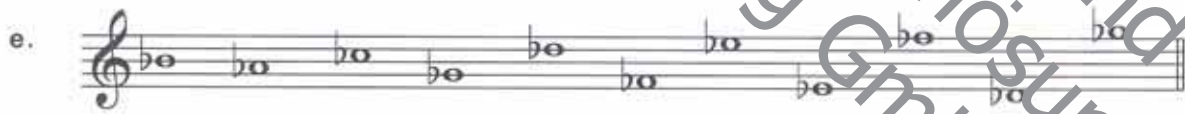


Frank Hamschild

**Band 1 Kapitel 1** Einführung in die Notenschrift

**Übung 1**

Bei den folgenden Noten ist der jeweilige Name des Tons anzugeben.



### Übung 6

Zu den folgenden Intervallen sollen die Komplementärintervalle gefunden und bezeichnet werden.

a.

b.

### Übung 7

Die folgenden Intervalle sollen enharmonisch verwechselt aufgeschrieben werden. Der absolute Intervallabstand (in Halbtönen gemessen) darf sich dabei nicht verändern.

a.

b.



### Übung 6

Im folgenden werden verschiedene diatonische Kadenzen in Moll vorgestellt. Welche Skalen passen zu den einzelnen Akkorden?

a.  $E^{\flat}m^7$   $A^{\flat}m^7$   $D^7$   $G^{maj7}$   $C^{maj7}$   $F^{\sharp}m^{7b5}$   $Bm^7$   $E^{\flat}m^7$

b.  $A^{\flat}m^7$   $D^7$   $G^{maj7}$   $C^{maj7}$   $F^{\sharp}m^{7b5}$   $Bm^{7b5}$   $E^7$   $A^{\flat}m^7$

c.  $G^{\flat}m^7$   $C^7$   $F^{maj7}$   $B^{\flat}m^7$   $E^{\flat}m^{7b5}$   $E^{\flat}m^{7b5}$   $A^{\flat}m^7$   $D^7$   $G^{\flat}m^7$

### Übung 7

Bei den folgenden Kadenzen sind die unvollständigen und vollständigen II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll mit Klammern und Pfeilen zu kennzeichnen.

a.  $A^{\flat}m^{7b5}$   $D^7$   $G^{\flat}m^7$   $C^7$   $C^{maj7}$   $F^7$   $D^{\flat}m^{7b5}$   $C^7$   $Cm^6$

b.  $E^{\flat}m^{7b5}$   $A^7$   $Cm^7$   $F^7$   $F^{maj7}$   $D^7$   $E^{\flat}m^{7b5}$   $C^7$   $F^7$   $B^{\flat}m^{7b5}$

c.  $Fm^7$   $B^{\flat}m^7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}m^{7b5}$   $D^{\flat}m^{7b5}$   $G^{\flat}$   $C^{maj7}$

d.  $D^{\flat}m^{7b5}$   $Cm^{7b5}$   $B^{\flat}m^7$   $E^{\flat}m^7$   $A^{\flat}7$   $A^{\flat}m^7$   $D^{\flat}7$   $G^{\flat}m^{7b5}$

e.  $G^{\flat}m^{7b5}$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B^{\flat}m^7$   $E^{\flat}7$   $E^{\flat}m^7$   $A^{\flat}7$   $A^{\flat}m^7$   $D^{\flat}7$   $G^{\flat}m^7$   $D^{\flat}7$   $G^{\flat}b^6$

f.  $Fm^6$   $G^7$   $C^7$   $Fm^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}m^7$   $E^{\flat}7$   $Gm^{7b5}$   $C^7$   $Fm^{6/9}$

Band 2 **Kapitel 7** Die Sekundärdominanten

**Übung 1**

Was sind Sekundärdominanten und wie entstehen sie?

**Übung 2**

Im folgenden sind zwei verschiedene Einsatzmöglichkeiten der Doppeldominante in der Tonart F-Dur dargestellt. Beide Beispiele sind mit Klammern, Pfeilen, Stufen und Skalen zu versehen.

a. F<sup>ma7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>ma7</sup>

b. F<sup>ma7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>ma7</sup>

**Übung 3**

Die folgenden Kadenzen stehen alle in nur einer Tonart. Sie enthalten II-V-I-Verbindungen, Tritonussubstitute, Tongeschlechtswechsel, Zwischendominanten und Sekundärdominanten. Alle Akkorde sind mit den jeweiligen Klammern, Pfeilen, Stufen, Skalen und Abkürzungen zu versehen.

a. G<sup>ma7</sup> F#m<sup>7b5</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup> G<sup>ma7</sup>

b. Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup> C<sup>ma7</sup>

c. F<sup>ma7</sup> Bm<sup>7b5</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am/G F#m<sup>7b5</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7b5</sup> A<sup>7</sup>  
Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 F<sup>6</sup>