

## Vorwort

Einmal in Versuchung geraten, in einem Lehr- oder besser Spielbuch für Saxophone einige meiner didaktischen und musikalischen Ideen zu veröffentlichen, sah ich mich natürlich auch mit der Tatsache konfrontiert, daß es bereits die eine oder andere Lektüre in diesem Bereich gibt. So fiel mir die Entscheidung nicht schwer, meiner ohnehin vorhandenen Neigung nachzugeben und mit diesem Buch ein gewisses Vakuum zwischen Klassik und mehr oder weniger traditionellem Jazz (Standards etc.) auszufüllen. Im breiten Spektrum der Musik, die heutzutage gerne unter dem Begriff "World-Music" zusammengefaßt wird, gibt es reichlich Kompositions-, Improvisations- und Spieltechniken, die für den einen oder anderen neu, ungewohnt und wie ich hoffe - interessant sein könnten. In den 22 sehr unterschiedlichen Stücken dieses Buches möchte ich deshalb auch einige solcher unkonventionellen Spielmöglichkeiten anbieten. Freiräume für Improvisation und FUN beim Experimentieren sollen das Entdecken neuer kreativer Möglichkeiten oder Fähigkeiten herausfordern.

Damit der Spaß insbesondere beim gemeinsamen Musizieren nicht dadurch geschmälert wird, daß die Stücke zu schwer, zu leicht oder für eine nicht vorhandene Besetzung geschrieben sind, habe ich großen Wert auf unterschiedlichste Schwierigkeitsgrade und möglichst flexible Instrumentierung gelegt.

Wer sich vorab einen konkreteren Eindruck über den Inhalt dieses Buches verschaffen möchte, kann dies mit der beiliegenden CD schon mal tun. Dazu möchte ich allerdings anmerken, daß ich die Hörbeispiele als nur **eine** Möglichkeit der Interpretation sehe. Da es sich mit nur einer Ausnahme um eigene Kompositionen handelt, fühle ich mich durch nichts daran gehindert, zum freien Umgang mit den Stücken aufzurufen.

Viel Spaß und gutes Gelingen!

Volker Schlott

Für die freundliche Unterstützung bei der Realisierung von SAXOFUN möchte ich mich besonders bei Clemens Arndt, Heinrich Beermann, "Mäckie" Gäbler, Christian Raake, Rolf v. Nördenskjöld, Thomas Klemm, Rainer Oleak und Wolfgang Fiedler bedanken.

# Inhalt

Vorwort .....		3
Überblick .....		4
Tuning-Noten a und b <sup>9</sup> .....	[CD-Index 1]	
<b>Einblasübungen</b> .....		6
<b>Solistische Stücke</b>		
Sole mio .....	[CD-Index 2]	9
Solo mio - transponiert .....		10
Echos vom Müggelsee .....	[CD-Index 3]	11
Siema .....	[CD-Index 4, 5, 6]	12
Five Steps .....	[CD-Index 7, 8, 9]	14
Ein walziger Tango .....	[CD-Index 10]	18
Eh, Drummel .....	[CD-Index 11, 12]	20
Ande Ligeiro .....	[CD-Index 13, 14, 15]	22
<b>Duette</b>		
Nufoxas .....	[CD-Index 16, 17]	24
In Tune-land .....	[CD-Index 18, 19]	25
Menüett .....	[CD-Index 20]	26
Viertel nach Drei .....	[CD-Index 21]	28
Chromalux .....	[CD-Index 22]	30
<b>Trios</b>		
Jurassic .....	[CD-Index 23]	32
Schlottland .....	[CD-Index 24]	34
Mr. Groove .....	[CD-Index 25]	36
Mistery Things .....	[CD-Index 26]	38
Mara-Ton 7/4 km .....	[CD-Index 27]	42
<b>Quartette</b>		
3. Saxofonie N <sup>o</sup> VI .....	[CD-Index 28]	46
Blues For Horns .....	[CD-Index 29]	50
Minimal Exercise for 4 Saxophones .....	[CD-Index 30]	54
Notes Are Free .....	[CD-Index 31]	57
Mozart's fröhliche Tannen-Hochzeit .....	[CD-Index 32]	60

Die Inhalte der Instrumenten-Beilagen sind auf deren Deckblättern verzeichnet.

# Five Steps

Komp.: Volker Schlott

- Schwerpunkte:** Rhythmus (5/4-Takt), Ausdruck/Ton und bei Bedarf auch Freiraum für Improvisation
- Instrumente:** B<sup>b</sup>-Instrumente (Demo - Sopran-Sax.) oder auch E<sup>b</sup>-Instrumente (Einzelstimmen in der Alt- bzw. Sopran-Saxophon-Beilage), C-Stimme (z.B. Flöte) + Piano-Part (s. unten)
- Interpretation:** am besten reihören, Improvisation möglich (Wiederholungszeichen)

C-Stimme ca. 120

Chords in the piano part:

- System 1: C, Dm<sup>7</sup>/C, G<sup>7</sup>/C, C<sup>Δ</sup>
- System 2: C, Dm<sup>7</sup>/C, F/C, C<sup>Δ</sup>
- System 3: C, Dm<sup>7</sup>/C, G<sup>7</sup>/C, C<sup>Δ</sup>

# Chromalux

Komp.: Volker Schlott

- Schwerpunkte:** Technik (Fingerfertigkeit und Chromatik), Rhythmik (besonders die letzten 4 Takte!), Zusammenspiel
- Instrumente:** zwei B<sup>b</sup>- oder zwei E<sup>b</sup>-Instrumente (Demo: zwei Alt-Sax.) oder auch 1. Stimme mit E<sup>b</sup>- und 2. Stimme mit B<sup>b</sup>-Instrument (dafür vorgesehene alternative 2. Stimme in B<sup>b</sup> in der Tenor-Saxophon-Beilage)
- Interpretation:** *staccato*, *legato* und *portato*, im klassischen Stil



- **Demo + Playback** (1. Stimme - linker Kanal, 2. Stimme - rechter Kanal)  
Einzähler: zwei 2/4-Takte

Copyright 1994 by AMA Musikverlag

Verhinderte Qualität wg. Web-Auflösung

Probeseiten

Saxofun



# Jurassic

Komp.: Volker Schlott



**Schwerpunkte:** Zusammenspiel, Intonation

**Instrumente:** ss/as/ts oder as/ts/bars (beide Versionen sind auf diesen gegenüberliegenden Seiten dargestellt, um in bezug auf die Besetzung maximal flexibel zu sein), kann auch als Sextett gespielt werden: ss/2 as/2 ts/bars

**Interpretation:** klassisch

sopran-sax Adagio

The musical score is written for four saxophones: soprano (sopran-sax), alto (altor-sax), and two tenors (tenor sax). The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with measures 1, 2, 4, and 6. The second system shows measures 5, 6, 7, and 8. The third system shows measures 9, 10, 11, and 12. The fourth system shows measures 13, 14, 15, and 16, ending with a 'rit.' (ritardando) marking. A large diagonal watermark is overlaid across the score, reading: 'Verminderte Qualität wg. Probeseiten Copyright 1994 by AMA Musikverlag Web-Auflösung'.

# Mr. Groove

Komp.: Volker Schlott



**Schwerpunkte:** Rhythmik/Stilistik ("Grooven"), Zusammenspiel, Improvisieren

**Instrumente:** as/as/ts, alternative 1. Stimme in der Sopran-Saxophon-Beilage

alto-sax **A** ♩ = 120

alto-sax

tenor-sax

as

as

ts

**B** 1x tacet (ARTIKUL. WIE **A**)

1x tacet (ARTIKUL. WIE **A**)

(ARTIKUL. WIE **A**)

ad lib.  
wdh. ∞

# Minimal Exercise for 4 Saxophones



Komp.: Volker Schlott

Tempo ♩ ca. 90-100

**A**

alto-sax 1. St.  
alto-sax 2. St.  
tenor-sax 3. St.  
tenor-sax 4. St.

as 1. St.  
as 2. St.  
ts 3. St.  
ts 4. St.

**B**

as 1. St.  
as 2. St.  
ts 3. St.  
ts 4. St.

**C**

as 1. St.  
as 2. St.  
ts 3. St.  
ts 4. St.